

El Papa defendió los derechos palestinos
"Por una paz justa"
Páginas/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 23 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4066
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD DeTango en Tango: $6

Pidió que el Senado haga modificaciones a la reforma laboral
Daer se olvidó del acuerdo con el Gobierno
Página/6

PERDON

"Recientemente el Pontífice ha pedido perdón a los judíos en nombre de la Iglesia Católica. Desearíamos que este gesto noble no sea instrumentado para dar al Estado de Israel inmunidad ante cada crítica contra las injusticias que ha cometido. También esperamos el día en que Israel realice un gesto análogo y ponga similar empeño en la autorreflexión y el reexamen de sus comportamientos."
(De Yasser Arafat en La Republica *de Italia.)*

Amenazan al camarista Domínguez a un año del asesinato de su custodia
"Te vamos a matar a otro"
Página/2

Solá salió a defender a Rico
Página/5

PSICOLOGIA
Escriben:
Juan Carlos Volnovich,
Daniel Ripesi
y Sergio Rodríguez
Páginas/30 a 33

La CIDH aceptó la denuncia de Zulema Yoma por la muerte de su hijo
Zulema sin fronteras
Página/4

Boca ganó 6 a 1 con cinco goles de Moreno
Página/23

Caminos del Cóndor, *por* Juan Gelman **36**

RECLAME EL SUPLE NO



La Justicia investigará si Videla sale de su casa a pesar de la prisión domiciliaria. La madre de dos desaparecidos declaró ante la Cámara de La Plata que vieron al represor asistir a misa en Tornquist, donde vive su hija Página/3



UN FANTASMA RECORRE TORNQUIST

Enrique García Medina

AMENAZAN AL TITULAR DEL TRIBUNAL DE CASACION BONAERENSE

"Te vamos a matar a otro vigilante"

Por Horacio Cecchi

El presidente del Tribunal de Casación bonaerense, Federico Domínguez, recibió una amenaza de muerte redactada en una carta anónima y enviada a su propio domicilio, en Banfield, al cumplirse un año de que una mujer policía de su custodia fuera asesinada en la puerta de su casa. En uno de sus párrafos se podía leer "... el año pasado te matamos a un vigilante y ahora te vamos a matar a otro". Las sospechas más fuertes estaban dirigidas hacia alguien con conocimiento profundo sobre los movimientos de la custodia del magistrado: al pie de la nota se leía la firma "Dr. Juan Carlos de la Muerte", autógrafo que mantiene pocas letras de diferencia con el apellido del jefe de la custodia.

Jorge Larrosa

Un año después de que una policía fuera asesinada en la puerta de su casa, Federico Domínguez recibió un anónimo donde amenazan con matar a otro. El autor tenía buena información: menciona un nombre muy similar al del jefe de la custodia.

Domínguez, presidente del Tribunal de Casación, presentará hoy la denuncia por el anónimo.
"No tengo una idea clara de dónde puede haber salido la amenaza", dijo a este diario.

El 17 de marzo del '99, la oficial inspector María Eugenia Alzogaray, asignada a la custodia personal de Domínguez, montaba guardia en una camioneta Saveiro frente a la puerta de la casa del magistrado. En el interior de la camioneta se encontraba el hijo del juez, que aguardaba la llegada de otro servicio de vigilancia para salir de la casa. Alrededor de las 13, un hombre se acercó por el lado de la ventanilla de Alzogaray y la amenazó con un arma, mientras le decía "dame todo, dame todo".

Alzogaray intentó tomar la pistola que ocultaba en su cartera, pero fue tomada del cuello y arrancada del auto. Ya fuera, el delincuente le descerrajó seis balazos, tomó el arma reglamentaria de la policía y corrió hacia un auto donde lo esperaba un cómplice. La instrucción inicialmente quedó a cargo del fiscal Rubén Bacca, apoyado por el comisario Angel Varela, de la comisaría 1ª de Lomas de Zamora. Pero ocho días después Varela fue removido de la investigación y en su lugar apareció la DDI de Quilmes, a cargo del comisario Claudio Smith.

"A los pocos días anunciaron con bombos y platillos que tenían resuelto el caso, habían atrapado al supuesto responsable", recordó a este diario una fuente judicial que participó en la investigación. El detenido era "El Laucha" Alberto Morales Avalos, que un mes antes de la muerte de Alzogaray había salido de prisión donde pasó tres años por el asesinato de un federal. Morales tiene un hermano en la Bonaerense y había trabajado como informante anteriormente. Los hombres de la DDI de Quilmes aportaban los testimonios de una decena de buchones policiales. "Cuando todos los datos vienen de informantes pagos, uno puede oler que el caso puede estar armado", aclaró la fuente.

Morales no fue reconocido por ninguno de los testigos presenciales. Ni el hijo de Domínguez, ni un jardinero que presenció el hecho, ni otros vecinos que llegaron apenas se escucharon los disparos lograron reconocerlo. Un mes después, el sospechoso salió libre por falta de mérito. "No quiero que me pongan un Pepito", había dicho en aquel momento Domínguez, relacionando la instrucción del caso con la madeja armada por la Bonaerense en el crimen de José Luis Cabezas.

"En la DDI de Quilmes hay gente que fue golpeada muy duro durante la reforma –recordó uno de los funcionarios que integró el equipo que descabezó la cúpula policial–. Domínguez participó activamente y desde entonces lo tienen en la mira. Y de repente tienen resuelto el caso. Es muy raro." La causa Alzogaray siguió tomando como base los testimonios de los informantes quilmeños, y el 30 de diciembre del año pasado Morales fue detenido mientras pasaba por los Tribunales. "Tenemos información de que le prometieron salir después del juicio", agregó la misma fuente.

El viernes pasado se cumplió un año de la muerte de Alzogaray. Al día siguiente, una carta fechada en Bernal, en una dirección que después se constató es una villa de emergencia, llegó al domicilio particular de Domínguez. La nota se trataba de una amenaza de muerte. No estaba dirigida a la persona del juez sino a miembros de su custodia. "... el año pasado te matamos un vigilante y ahora te vamos a matar a otro", decía. Más adelante se leía "... te vamos a golpear donde más te duele". Al pie de la nota aparecía la firma "Dr. Juan Carlos de la Muerte". "El autor tiene que estar enterado del movimiento de la vigilancia, porque la firma es muy parecida al apellido del jefe de la custodia", señaló un allegado al Tribunal.

Ayer, la noticia de la amenaza ya había trascendido los límites del secreto. El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Francisco Ferro, reclamó al ministro de Seguridad, Aldo Rico, que "investigue y esclarezca" la amenaza, "en lugar de dejarse ganar por una irrefrenable locuacidad y su inclinación al escándalo". Entretanto, Domínguez analizaba el contenido de la denuncia que hará llegar hoy a la fiscalía.

"Por ahora no tengo una idea clara de dónde puede haber salido la amenaza", dijo Domínguez a este diario. Las hipótesis que se barajaban ayer no descartaban nada. Ni siquiera sus denuncias contra la corrupción en el Servicio Penitenciario y su sonado cruce de palabras con el gobernador Ruckauf.

La costumbre de amenazar

"La amenaza no modifica nada en mi vida. No es la primera vez que me llega una", confesó Federico Domínguez a este diario. Desde 1995, cuando participó en el equipo de Reforma del Código Procesal que quitó las atribuciones a la Bonaerense, los llamados telefónicos con carga de adrenalina se hicieron una costumbre. Continuaron durante su paso como jefe de Gabinete de Eduardo de Lázzari en la Secretaría de Seguridad que inició los descabezamientos en la cúpula policial, y alcanzaron su pico cuando participó en el equipo que inició la reforma de la Maldita Policía con la intervención de Luis Lugones.

"En ese momento se acordó que lleváramos custodia", recordó Domínguez. Después, la guardia personal fue levantada, pero tras su nombramiento como presidente de Casación, en febrero del '98, y con el acuerdo del Tribunal, a todos sus miembros les fue asignada una custodia. La oficial Alzogaray cubría ese puesto en la puerta de la casa de Domínguez cuando fue asesinada. "Hace poco tiempo ya habíamos pensado que le levantaríamos la custodia a mi hijo. Tiene 17 años y le resulta incómodo que lo estén siguiendo a todas partes", señaló el juez. "Pero, después de una amenaza telefónica que recibió, decidimos que se mantuviera la vigilancia. Ahora, después de esta carta, el clima no parece estar como para que se levante. Vamos a tener que abandonar la idea durante un tiempo."

Un extraño comunicado

El 6 de marzo pasado llegó a esta redacción un misterioso comunicado de prensa policial, sin membrete oficial. El comunicado mencionaba la "contundente respuesta del jefe de la Departamental Lomas de Zamora", comisario Daniel Rago, y se lanzaba contra Federico Domínguez en medio de la polémica que mantuvo con el gobernador Carlos Ruckauf. Ese mismo día, el juez había dicho que "las comisarías parecen agencias de turismo. Los presos entran y salen cuando quieren". Por la noche, Rago salía al cruce en el extraño comunicado. "Es perverso lanzar sospechas y tejer historias truculentas sobre el accionar policial", decía. "Nos parecen muy injustas las declaraciones del Dr. Domínguez, máxime cuando dispone de una custodia personal de seis hombres...", y pasaba luego a informar el record de detenciones, enfrentamientos armados y secuestros de armas llevados a cabo por Rago. **Página/12** publicó el fax. Al día siguiente, Domínguez presentó una denuncia contra Rago por violación del secreto de la composición de su custodia y por los datos estadísticos revelados.

LA POLEMICA POR LA SALIDA IRREGULAR DE PRESOS

El camarista de la tormenta

Federico Domínguez disparó hace pocos días una tímida bala que terminó lanzándolo hacia el frente de tormenta: "Quiero que se investigue la compra y venta de certificados de buena conducta para salir de las cárceles", dijo. Ese fue el inicio. Dos días antes, Salvador Raineri, un ex preso de Sierra Chica, moría en un desquiciado raid con toma de rehenes. Para entonces, Domínguez, presidente de la Cámara de Casación Penal bonaerense, se preguntaba: "¿Qué hacía en La Paternal un preso que debería estar encerrado?".

Cuando se conoció la forma en que Raineri accedió al beneficio de las salidas transitorias –un contradictorio informe en el que el Servicio Penitenciario aseguraba que su conducta era "ejemplar" pero rechazaba el permiso–, Domínguez dio forma de denuncia a sus declaraciones y las presentó ante la Suprema Corte de Justicia de la provincia.

Esto le valió un fuerte enfrentamiento con el Servicio Penitenciario Bonaerense y el Ejecutivo provincial.

El gobernador Carlos Ruckauf salió al cruce de las acusaciones de Domínguez. Por entonces de gira en el interior, criticó a los jueces de la Sala IV de la Cámara Penal platense que "fueron quienes autorizaron –dijo entonces– las salidas de Raineri".

Al mismo tiempo dio un fuerte respaldo al Servicio Penitenciario. Mientras discurrían las críticas se conoció la existencia de otros 16 prófugos que habían recibido el beneficio de las salidas transitorias y que –como Raineri– jamás habían regresado a los penales.

Choque: ***La denuncia de Domínguez sobre irregularidades en las cárceles le valió un fuerte enfrentamiento con Ruckauf y el Servicio Penitenciario provincial.***

En este punto hubo nuevos cruces. La Suprema Corte bonaerense respondió dándole al gobernador 24 horas para presentar pruebas sobre sus sospechas. También arremetieron contra el SPB: se le dio idéntico plazo para que entregara expedientes y legajos de los fugados.

Sin embargo, el punto más crítico entre Ejecutivo y Justicia aún no llegaba. Ruckauf puso a su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, a trabajar en un proyecto de ley que, de hecho, quitará a los jueces la facultad para conceder beneficios a los presos.

Este proyecto intenta modificar la Ley de Ejecución 12.256 al prohibir los beneficios de libertad por tiempo determinado a cualquier persona con condena por homicidio.

Domínguez, nuevamente, eligió responder: asoció las intenciones de Ruckauf con métodos nazis. El intento del gobernador sería –dijo– "aproximarnos a los regímenes tumbados en 1945".

Para la máxima autoridad penal de la provincia, esa modificación que ahora está estudiando la Legislatura de la provincia de Buenos Aires "constituye un avasallamiento del Poder Judicial".

UN TESTIGO DENUNCIO QUE VIDELA VIOLO EL ARRESTO DOMICILIARIO

Tornquist bien vale una misa

Por Victoria Ginzberg y Nora Veiras

Juana Haydeé Asteinza declaró en el Juicio de La Verdad de La Plata que el represor Jorge Rafael Videla va a misa en esa localidad bonaerense a pesar de estar detenido. Confusa declaración del cura párroco.

Juana Haydeé Asteinza de Cassataro se presentó ayer ante la Cámara Federal de La Plata para hablar sobre la desaparición de sus hijos Eduardo y Daniel y sus nueras Elba Zulema Arteta y Alicia Ramírez Abella. En medio de su testimonio hizo una declaración que sorprendió al público, los abogados y hasta los jueces presentes en la audiencia en el juicio por la verdad. "Videla va los domingos a una parroquia de la localidad de Tornquist", dijo la mujer, de 72 años, muy segura. Jorge Rafael Videla está arrestado en su domicilio por su responsabilidad en el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos. A partir de la denuncia de Cassataro, el juez Adolfo Bagnasco investigará si el dictador violó la prohibición de salir de su departamento del barrio de Belgrano. De ser así, Videla tendría que volver a una celda de verdad.

"¿Esto es cárcel? ¿Cuándo vamos a tener Justicia? Lo juzgan por el robo de bebés. ¿Y los 30 mil desaparecidos?", aseguró Cassataro luego de afirmar que Videla frecuentaba Tornquist. La mujer admitió que no vio a Videla sino que tiene la información por terceros, pero aseguró que puede decir quiénes lo vieron. Se sorprendió, además, por el revuelo que se armó por sus declaraciones. Es que Cassarato pensaba que Videla tenía el permiso para ir a Tronquinst y lo suyo más que una denuncia era una queja hacia la Justicia.

Tiempo: *"¿Cuándo fue la última vez que lo vio?", preguntó* **Página/12**. *El funcionario municipal dijo: "El año pasado lo vi algunas veces".*

Página/12 se comunicó con el cura de Tornquist, Norberto López.

–Quisiera saber si Jorge Rafael Videla concurre a misa en esa parroquia.

–Sí. Viene a veces.

–El tiene arresto domiciliario. ¿Usted sabe si tiene permiso para salir?

–No, bueno, desde que tiene el arresto no viene. El solía frecuentar la parroquia.

–¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

–No me acuerdo. Pero más de dos años. Su hija vive cerca de acá, en un campo.

Este diario habló luego con el secretario del intendente del lugar, Gerardo Pedro Rattero (PJ), quien no se quiso identificar con su nombre. El funcionario dijo sobre el dictador:

–Suele venir. Acá viene seguido. Yo no lo quiero ver ni regalado. Es repulsivo. Tiene a sus nietos acá, los sabe ir a buscar a la escuela.

–¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

–El año pasado lo vi algunas veces. ¿El está en cana, no?

–Justamente, le pregunto porque Videla está bajo arresto domiciliario.

–Bueno, hace rato que no se ve. Tengo idea de haberlo visto el año pasado, pero puede haber sido el anterior. Yo a misa no voy, lo veía en la escuela cuando iba a buscar a sus nietos y yo a mis hijos.

–Usted me dijo que suele ir, después que lo vio el año pasado y ahora que fue el anterior. ¿Cuándo lo vio?

–No puedo precisar, creo haberlo visto el año pasado, pero no puedo afirmar nada, puede haber sido antes.

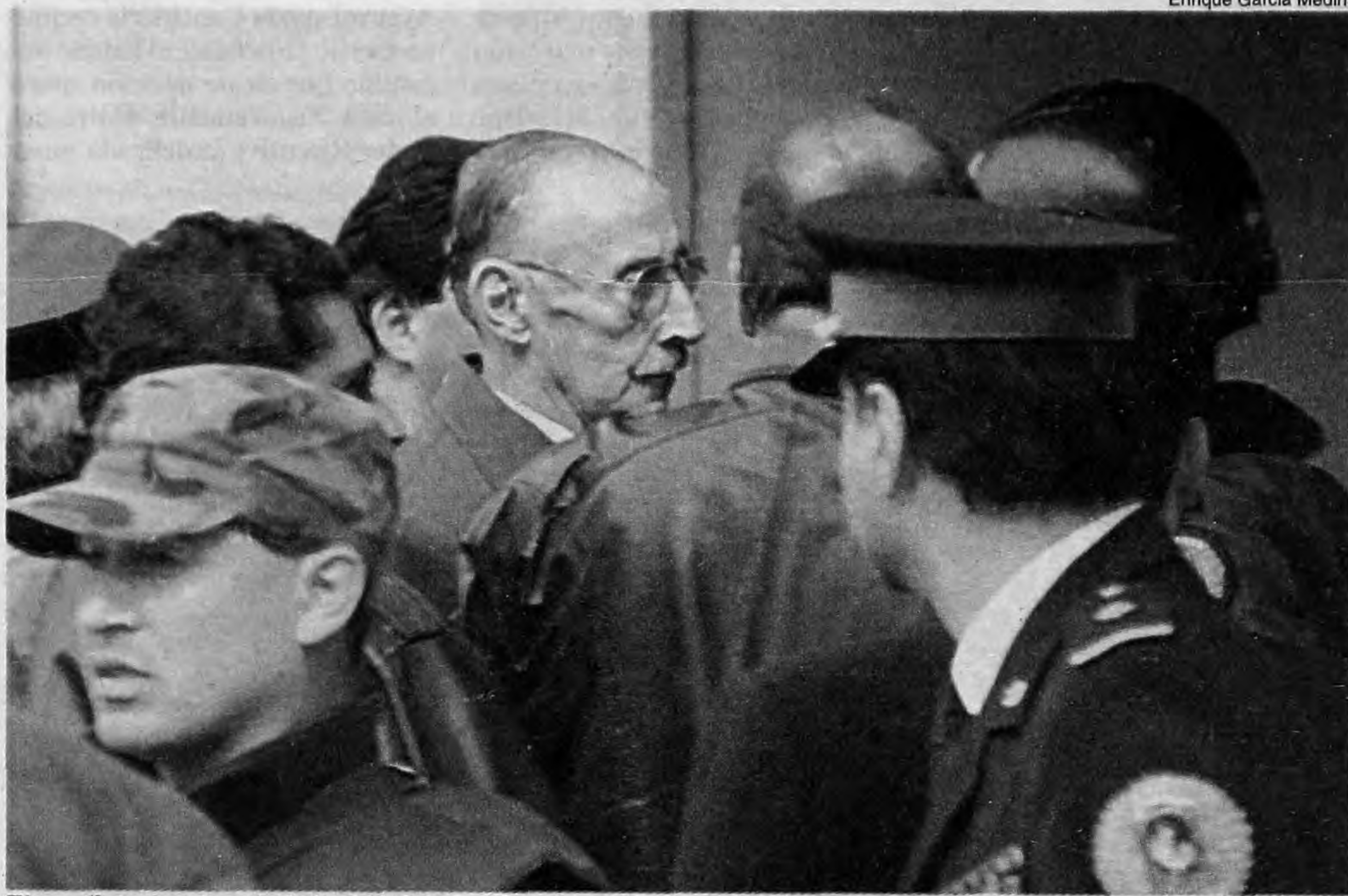
Videla está preso desde el 9 de junio de 1998, cuando fue detenido por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich y actualmente también está a disposición del juez federal Adolfo Bagnasco, quien investiga el plan sistemático de la última dictadura militar para apropiarse de los hijos de desaparecidos.

Los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata solicitaron ayer a los jueces de la Cámara Federal local que se remitiera la declaración de Cassataro al juez Bagnasco. Además, el fiscal general ante la Cámara de Bahía Blanca –bajo cuya jurisdicción está Tornquist– afirmó que podría comenzar una investigación de oficio sobre el tema.

A pesar de las confusas declaraciones de los habitantes del pueblo, que aseguran primero haberlo visto y luego dicen que fue hace uno o dos años, no cabe duda de que la figura del dictador es conocida en el lugar. La presencia de Videla en la parroquia desató más de una vez discusiones entre el cura y algunos feligreses que se oponían a su presencia. Las visitas habituales del dictador a este pueblo de cerca de seis mil habitantes se deben a que su yerno, Cristian Kleine, es administrador del Hogar Rodolfo Funke –una estancia de entre diez y quince mil hectáreas a 20 kilómetros del centro– que funciona como una "fundación sin fines de lucro para ancianos de habla alemana", según comentaron algunos vecinos. La hija de Videla es voluntaria en Caritas y dedica mucho tiempo a colaborar con la Escuela Nacional de Tornquist, donde uno de los nietos del dictador fue medalla de oro.

Después de los indultos, algunos habitantes del pueblo impulsaron la declaración de persona no grata contra Videla. Pero esta iniciativa no logró transformarse en un pronunciamiento oficial del Concejo Deliberante. La oposición de un grupo pequeño no logró amedrentar al dictador que continuó con sus visitas al lugar. Es que Videla era casi una figura mítica, hasta hace tres o cuatro años, muchos parroquianos hacían cola en la Iglesia para besar "al general".

Enrique García Medina



El ex dictador Jorge Rafael Videla está, supuestamente, bajo arresto domiciliario desde 1998.
"¿Esto es cárcel? ¿Cuándo vamos a tener Justicia? Lo juzgan por el robo de bebés, ¿y los desaparecidos?".

Claves

- Una testigo que declaró ante la Cámara Federal de La Plata aseguró que Videla va los domingos a la iglesia de Tornquist.
- En esa localidad vive una hija del ex dictador quien, antes de su arresto, iba todos los fines de semana a visitar a su familia y a misa.
- Un funcionario de esa localidad declaró haberlo visto "el año pasado".
- Videla está preso por orden del juez Bagnasco y disfruta, en razón de su edad, del beneficio del arresto domiciliario.
- Pero no puede salir de su casa sin autorización judicial. Si lo hiciera, perdería el beneficio y sería encarcelado.
- Enterados de la declaración, un fiscal de la provincia de Buenos Aires y el juez Bagnasco dijeron que investigarán la denuncia.

Todo empezó en el mes de junio de 1998

El 9 de junio de 1998 Videla fue detenido por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, y pasó mes y ocho días preso en la cárcel de Caseros, hasta que la Cámara Federal de San Martín le otorgó el arresto domiciliario. Estaba acusado de ser el autor mediato de la apropiación de cinco menores, hijos de desaparecidos, que habían sido entregados a militares o personal de las fuerzas de seguridad y fueron inscriptos falsamente como propios. El mismo día de la detención del militar, Hebe de Bonafini se presentó en el despacho del juez y lo acusó de haber tomado la decisión "por la necesidad de Carlos Menem de aliviar la presión internacional". Pero la Cámara Federal de San Martín decidió que el expediente pasara a manos del juez Bagnasco, que investiga la práctica sistemática de apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. Las dos causas no pueden ser anexadas porque la que inició Marquevich se rige por el antiguo Código de Procedimiento penal, pero tramitan en forma paralela. Ese código establece que el llamado a indagatoria implica el procesamiento, es decir que Videla ya está procesado. Pero Bagnasco lo indagó el mes pasado para interrogarlo por todos los casos que componen la práctica sistemática, a excepción de los que corresponden a la Escuela de Mecánica de la Armada. El juez está dedicado a la etapa del proceso que comprende los nacimientos clandestinos ocurridos en jurisdicción del Ejército. Videla es el eslabón superior de la cadena de mandos, que se completa con Carlos "Pajarito" Suárez Mason, Santiago Riveros, Juan Sasiaiñ y Jorge Olivera Rovere.

En manos de Bagnasco

"Si tengo los elementos para investigarlo no dudaré en hacerlo", aseguró a **Página/12** el juez federal Adolfo Bagnasco. Sin embargo, el magistrado aclaró que necesitaría sumar otros elementos a la declaración de Juana Haydeé Aistenza, por ejemplo, la confirmación de algunos testigos que hayan visto al dictador en Tornquist y avalen lo que afirma la mujer, y el requerimiento del fiscal de la zona, Hugo Cañón. Videla podría volver a la cárcel en los próximos días si Bagnasco comprueba que violó el arresto domiciliario que le había impuesto. Por otra parte, el ex presidente de facto no pidió ninguna autorización al juzgado para salir de su departamento de avenida Cabildo 639. En ese lugar hay un policía en forma permanente pero no para vigilarlo, sino por pedido de los comerciantes de la cuadra por las posibles manifestaciones de repudio que pudieran producirse. Videla no tiene custodia policial porque la ley 24.660 no lo establece. El responsable en este caso es el familiar que aceptó hacerse cargo de su cuidado. Esa norma no fue inspirada para beneficiar a genocidas sino a enfermos de sida.

Una historia de infamia

Juana Haydeé Asteinza, la mujer que ayer denunció ante la Cámara Federal de La Plata que Jorge Rafael Videla se pasea por Tornquist, tiene dos hijos desaparecidos junto con sus esposas. De casualidad recuperó a sus dos nietas Juliana y Roxana, que fueron abandonadas tras el secuestro de sus padres cuando tenían tres años y un año y nueve meses respectivamente. Eduardo Juan Cassataro y Elba Zulema Arteta (ambos contadores) fueron secuestrados el 22 de febrero de 1977 de su domicilio. Un cura de apellido Astolfi, que a su vez era capellán del Regimiento 7 de La Plata, "nos aseguró haberlos visto en una lista pero posteriormente lo negó". Su otro hijo, Héctor Daniel, militaba en Montoneros y fue secuestrado junto a su esposa Alicia en enero del '78 y sus dos nietas "a las que narcotizaron y envolvieron en mantas para sacarlas de la casa". Juliana y Roxana fueron rescatadas meses más tarde de un asilo de La Plata, donde había alojados más de un centenar de niños y adonde –según dijo la señora– "fueron derivadas por un juez de menores de apellido Bazzo".

Juan de Rocio



Zulema Yoma consiguió abrir una nueva instancia judicial.
El Gobierno tiene tres meses para responder al Tribunal Interamericano.

La CIDH aceptó la denuncia de Zulema por Carlitos

Por Raúl Kollmann

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), con sede en Washington, aceptó la denuncia realizada por Zulema Yoma en el caso de la muerte de su hijo Carlos Menem Junior, básicamente por privación de justicia. La ex primera dama quiere que la Comisión le ordene al Estado argentino que reabra la investigación y cumpla con las medidas de prueba que aún están pendientes. La decisión de la CIDH ya le había sido adelantada al gobierno argentino por los integrantes de la Comisión que estuvieron en Buenos Aires la semana pasada. Ayer mismo la Cancillería recibió un escrito pidiéndole al Estado argentino que siente posición sobre el tema. Seguramente dentro del Poder Ejecutivo la delicada tarea de contestar recaerá en el ministro de Justicia, Ricardo Gil Laavedra, quien cuenta con un plazo de tres meses para dar una respuesta.

El resumen de las acusaciones de Zulema es el siguiente:

◆ El Estado argentino no cumplió con el papel de cuidar a Carlos Menem Junior porque el custodio más cercano estaba a 20 kilómetros cuando cayó el helicóptero.

◆ El Estado argentino es responsable por no haber preservado la vida del hijo del ex presidente porque se le desconectó en forma irregular el respirador artificial, quince minutos antes de que muriera en el hospital de San Nicolás.

◆ El Estado argentino desconoció el derecho a un juicio justo y a la protección judicial por cuanto se hicieron desaparecer los restos del helicóptero, se violó la tumba de Carlos Menem Junior y hubo una negativa a investigar la caída del helicóptero por medios tradicionales y modernos.

El problema para el Gobierno es que se tiene que hacer cargo de un caso delicado y estrechamente relacionado con el ex presidente Menem. Por ello, es muy posible que la respuesta tenga un tono netamente jurídico.

Como se sabe, la causa está actualmente archivada. El juez Carlos Villafuerte Ruzo consideró que no hay elementos que indiquen que el hijo de Zulema Yoma y del ex presidente haya sido víctima de un atentado. El fallo del juez fue confirmado por la Cámara de Apelaciones de Rosario y la Cámara de Casación no aceptó un recurso presentado por Zulema. Ahora el expediente está en la Corte Suprema.

Zulema Yoma, por su parte, basa su reclamo en una pericia de la Gendarmería que indica que hay rastros de bala en algunas partes de los restos del helicóptero. Su hipótesis es que a Junior lo mataron traficantes de armas y drogas que hacían negocios con el gobierno menemista o bien que se trató del tercer atentado, después de los producidos contra la Embajada de Israel y la AMIA. En su sentencia, el juez Villafuerte Ruzo no aceptó la pericia de Gendarmería por cuanto consideró que los restos del helicóptero estuvieron sin protección alguna durante más de un año, cuando la causa estaba en manos de otro magistrado. Sea como fuere, lo cierto es que toda la investigación inicial fue desastrosa, al punto que no se hizo la autopsia hasta un año y medio después de la muerte de Junior y Silvio Oltra y no se preservó el 80 por ciento del helicóptero.

El Estado argentino puede tomar distintas resoluciones. Por un lado, contestarle a la CIDH con un relato de la investigación a partir de la causa judicial. Otra medida que se puede adoptar es pasarle el escrito de la Comisión y la denuncia de Zulema a la Corte Suprema para que se expida, ya que se cuestiona la investigación judicial. También el Poder Ejecutivo puede designar una comisión investigadora, algo que parece difícil y, por último, existe la posibilidad de que se convoque a una audiencia en la que Zulema, un representante de la CIDH y un representante del Estado argentino busquen un camino para reabrir la pesquisa o realizar algunas medidas de prueba. En todo caso, desde la Casa Rosada le han hecho saber a Zulema que no quieren tapar nada ni quieren obstruir ninguna iniciativa para buscar la verdad sobre la muerte de su hijo.

FELIPE SOLA DEFENDIO A RICO DE LAS ACUSACIONES DEL GOBIERNO

Una foto que es cuestión de Estado

Por Laura Vales

El Ejecutivo bonaerense salió en respaldo de Aldo Rico. Poniendo en tela de juicio las palabras del gobierno nacional, el vicegobernador Felipe Solá defendió a su ministro de Seguridad y reclamó a la Casa Rosada "ampliar las pruebas" para demostrar que quien aparece en una foto como guardaespaldas de Fernando de la Rúa es efectivamente el principal Carlos Beraldi –como sostiene el Gobierno– y no Carlos "El Indio" Castillo –como porfía el ex teniente coronel–. Lejos de enfriar el conflicto abierto por el blooper de Rico, Solá consideró ayer que "si no se avanza y esto no queda claro tengo que pensar que lo que dijo Rico es cierto".

El reclamo es cuando menos sorprendente, ya que junto con la desmentida oficial el Gobierno difundió la identidad real del custodio de De la Rúa y dos fotos en las que se lo ve de cara entera, incluso con su uniforme de la policía. Sin embargo, el vicegobernador redobló la apuesta y deslizó que las imágenes no son suficientes. Solá dijo que le hubiera gustado "ver a Carlos Beraldi al lado de (Darío) Lopérfido asegurando que el de la foto es él y trayendo testigos".

La fotografía de la discordia fue distribuida por Rico a los medios luego de que **Página/12** informara sobre la detención en la ciudad de Paraná de Carlos Castillo, quien fue uno de sus hombres de máxima confianza. El Indio es un matón del sindicato marítimo acusado de haber actuado como represor durante la dictadura, investigado en relación a varios homicidios y prófugo de la Justicia por haber intentado asesinar al intendente de la localidad correntina de Monte Caseros. Castillo fue además uno de los civiles que se levantó con el ex teniente coronel en las rebeliones carapintadas; trabajó después con él en el Congreso nacional y en 1991 estuvo preso en relación con un arsenal descubierto a cuadras de la residencia de Olivos que –se dice– pertenecía al Modín.

Tras la publicación de la nota sobre la detención del Indio, Rico llamó a una conferencia de prensa en la que, como al pasar, entregó a los periodistas una fotografía. En la foto, tomada el 24 de febrero pasado, se ve a Fernando de la Rúa saliendo de una visita a la AFIP, flanqueado por una persona muy parecida a Castillo. Junto con esa imagen los hombres de Rico repartieron un texto que decía: "**Página/12** no deja ningún tipo de dudas: el Indio Castillo es empleado de la SIDE. Ningún periodista se ha preguntado qué hacía Castillo en la custodia del presidente De la Rúa".

Felipe Solá exigió al Gobierno que "ampliara las pruebas" de su acusación contra el ministro de Seguridad. Aclaró que sin más datos deberá confiar en la palabra del ex militar. Las declaraciones escalan el conflicto entre los Ejecutivos nacional y bonaerense. Ruckauf, en el exterior, sigue sin abrir a la boca.

Pero la SIDE lo desmintió esa misma noche, y el Gobierno hizo lo propio al día siguiente a través de un comunicado oficial que aclaró que el de la foto no era Castillo sino el policía federal Carlos Beraldi. También acusó a Rico de mentir: "La información suministrada por el ministro de Seguridad de la provincia es falsa", se dijo en el comunicado. Pero Rico, obstinado en su postura, arremetió insistiendo en que el personaje de la foto es Castillo. Y ayer, cuando todo parecía haber quedado nada más que en un lamentable papelón, el vicegobernador salió en su auxilio.

Solá sostuvo que también a él cuando vio la foto le "pareció que era Castillo" y que "a una afirmación tan contundente como la que realizó Rico no ha habido una respuesta contundente" por parte del Gobierno. "Si Rico se equivocó tendrá que pedir disculpas", agregó después, "pero por lo que vemos hasta el momento son todas dudas".

Como Carlos Ruckauf está fuera del país, Solá es quien quedó en ejercicio de la gobernación. El martes, luego de la desmentida oficial, sus allegados habían dejado trascender que citaría al ministro para pedirle las explicaciones del caso. Ayer Solá sólo advirtió que "si no es verdad, y no era el señor Castillo sino Beraldi el de la foto, entonces Rico deberá pedir disculpas ante lo que sería una 'chirinada' poco seria. Si se prueba que es Beraldi, tendremos que hablar de nuevo", concluyó.

Desde la Alianza, el yerro del ministro de Seguridad desató una seguidilla de reclamos. El radical Leopoldo Moreau le pidió al gobernador Ruckauf que destituya al ministro de Seguridad. "La manipulación de Rico –indicó Moreau– revela o su más absoluta irresponsabilidad o su total ineficacia." En el Congreso bonaerense, la diputada del Frepaso Graciela Podestá elevó un pedido de informes para que Rico conteste si en el momento en que creyó identificar al Indio Castillo hizo la denuncia correspondiente ante la Justicia, ya que Castillo estaba prófugo. El senador provincial Alejandro Filomeno y la diputada nacional Graciela Ocaña, por su parte, presentaron también proyectos de declaración en los que piden a Ruckauf que aleje de su cargo a Rico. En todos los casos los legisladores destacaron que Rico pretendió desviar la atención de la Justicia sobre su figura desprestigiando la investidura presidencial con falsedades.





Gentileza: El diario Paraná

Carlos Beraldi (a la izquierda) y su tocayo Carlos "El Indio" Castillo (a la derecha), separados al nacer.
Rico sigue porfiando que Castillo apareció en una foto custodiando a Fernando de la Rúa.

ALDERETE QUERELLO A FELGUERAS Y AL ANIMADOR DE TV

No le gustan las jodas de Tinelli

Víctor Alderete ratificó ayer las querellas por calumnias e injurias contra la interventora de la obra social de los jubilados y candidata a vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras; la defensora del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, y contra el conductor televisivo Marcelo Tinelli.

Las denuncias fueron ratificadas por el ex presidente del PAMI en el Juzgado Federal Nº 5, a cargo del juez Gabriel Cavallo. Uno de sus abogados, Oscar Colombo, precisó que imputan al "empresario periodista Tinelli por un programa de televisión donde habló de Alderete e hizo un sketch" referido a él. En cuanto a Felgueras, según el abogado, "se le atribuye ser quien promovió esta campaña de injurias contra el doctor (Alderete). En tanto, el letrado añadió que "a Oliveira se le imputa también calumnias e injurias por manifestaciones que hizo sobre la personalidad moral de Alderete".

Por otra parte, la Oficina Anticorrupción (OA) amplió la denuncia por asociación ilícita contra el ex compañero de golf de Carlos Menem, y pidió la nulidad de una resolución mediante la cual el juez federal Adolfo Bagnasco rechazó una solicitud de la entidad para constituirse en querellante en la causa. En un extenso escrito, la OA atribuyó a Alderete y a los ex directores del PAMI la contratación de servicios de limpieza a la empresa Linser SA "por un monto tres veces más alto que el que correspondía", y el pago de honorarios a una consultora con el supuesto fin de simular que el instituto vigilaba su política de contrataciones.

Para no olvidar

El intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, junto con las Madres de Plaza de Mayo Línea-Fundadora y Familiares de Detenidos-Desaparecidos explicaron a los alumnos de la Escuela Media Nº 6 "qué pasó el 24 de marzo de 1976 para que nunca más se repita el terrorismo de Estado". Participaron Laura Bonaparte, Emma Pecach y Ana Llewellyn. Mañana, el Concejo Deliberante tratará un proyecto para declarar el 2000 como el Año por la Memoria y la Restitución de los Niños Desaparecidos.

Lavado de divisas

Hoy a las 15 horas se realiza un seminario sobre prevención de lavado de dinero organizado por el Ministerio del Interior, a cargo del especialista norteamericano Charles Morley. El seminario consta de una ponencia sobre los mecanismos del lavado de divisas y otra sobre las formas de prevención y control, ambas seguidas de debates y preguntas. Las sesiones tendrán lugar en el auditorio de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico de la Presidencia, Sarmiento 546, primer piso.

Acto en el Posadas

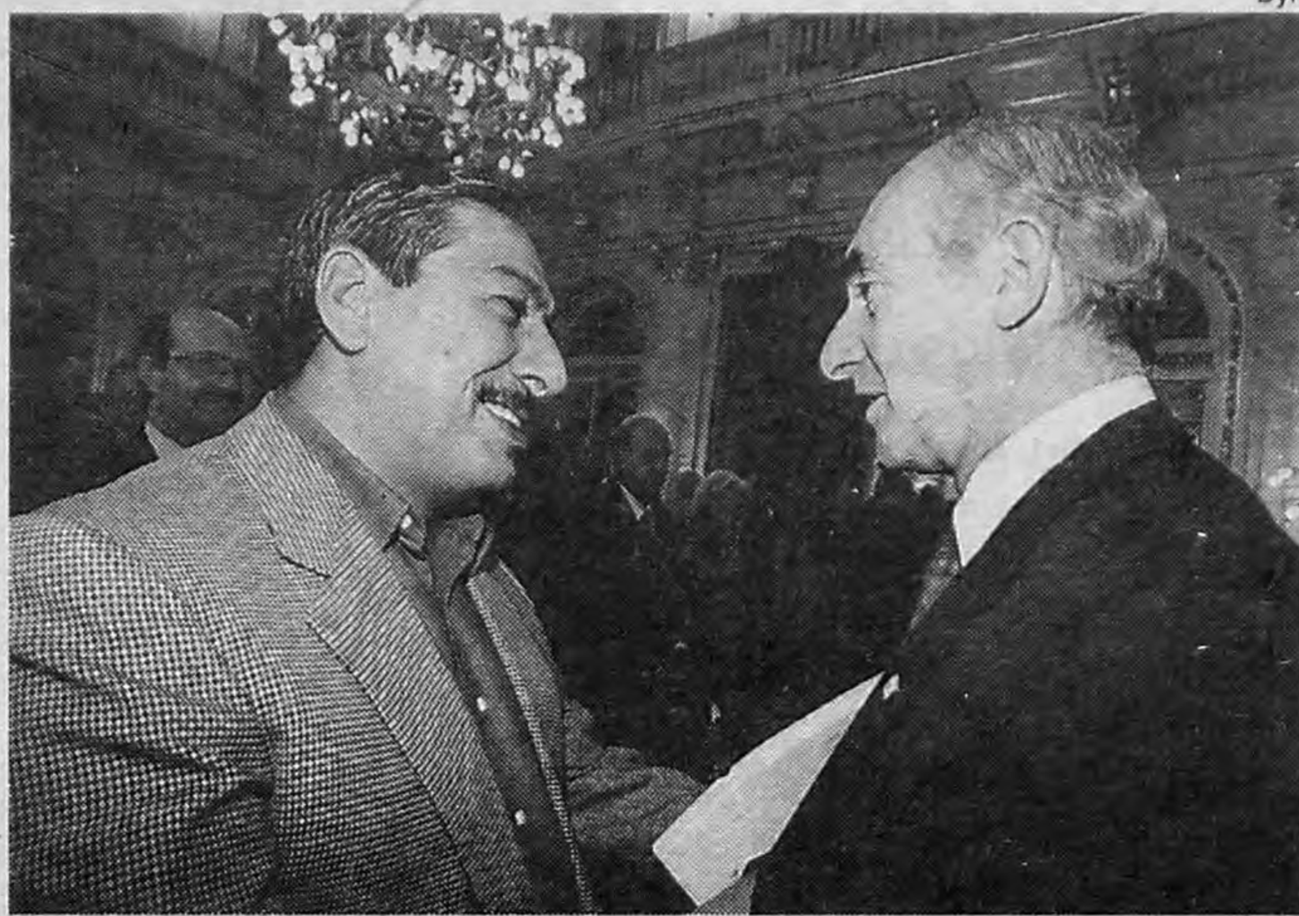
La Comisión de Derechos Humanos de la Asociación de Profesionales de ATE del Hospital Profesor Alejandro Posadas realizará mañana un acto de repudio al golpe de 24 de marzo del '76. La convocatoria es para las 11 en el hall central del hospital, en avenida Illia y Marconi, de Villa Sarmiento, donde se descubrirán placas recordatorias en homenaje a las víctimas de la represión ilegal y se plantarán árboles para mantener vivo el recuerdo de los desparecidos. Del acto participarán sobrevivientes de los centros clandestinos de detención, uno de los cuales funcionó en las mismas instalaciones del Posadas.

DAER PIDIO QUE EL SENADO MODIFICARA LA REFORMA LABORAL

¿Y el acuerdo con el Gobierno?

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

El jefe de la CGT, que acordó la reforma con el oficialismo, sorprendió a los senadores. Flamarique le exige que cumpla su palabra.



DyN

Daer y De la Rúa cuando "consensuaron" la ley de reforma.
El sindicalista se olvidó de todo. Quemá esa foto, quemá.

Para sorpresa de propios y ajenos, el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, negó ayer en el Congreso que exista un acuerdo con el presidente Fernando de la Rúa para respaldar la reforma laboral y exigió que el Senado introduzca modificaciones a la iniciativa. Las manifestaciones generaron revuelo en el Gobierno, que a fines de febrero había logrado juntar a sindicalistas y empresarios en una foto para demostrar el consenso que había alcanzado el proyecto. "Daer debe cumplir con la palabra empeñada", se quejó el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, en diálogo con *Página/12*.

La reunión en el salón de lectura del Senado comenzó tranquilamente. El presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta, el justicialista Alberto Tell, agradeció la presencia de la cúpula acuerdista de la CGT e inmediatamente le dio la palabra a Daer. La sorpresa llegó al poco tiempo, cuando el sindicalista recordó que la ley de reforma laboral que aprobó Diputados se logró gracias a la participación gremial, que consiguió mejoras sustanciales.

"El primer proyecto que propiciaba el Gobierno tenía una clara intención antiobrera, pero fue modificado radicalmente con el aporte de la representación gremial", dijo antes de lanzar la bomba: "Espero ahora que el Senado termine de mejorarlo". A su lado, el dirigente mercantil, Armando Cavalieri, le agregó más luz a la frase de su compañero. "No teníamos opción: o colaborábamos o la ley salía como el Gobierno quería."

El primero en reaccionar fue Ricardo Branda. "Veo que podemos coincidir en que esta ley no es necesaria ni oportuna. Por lo tanto, existen dos vías, la del rechazo o la modificamos por consenso", dijo el legislador del PJ.

Eduardo Menem tampoco podía salir de su asombro. "La verdad es que estoy confundido. Porque la misma dirigencia que días atrás se sacó una foto con De la Rúa en Casa de Gobierno y acordó modificaciones para apoyar este proyecto, ahora dice que hay que seguir modificando."

"Noooooo. No fue así", se defendió Daer al sostener que la foto no implicaba un acuerdo con el Gobierno. El entredicho no pasó a mayores. Los pocos senadores de la Alianza allí presentes ni siquiera recordaron que Daer y compañía habían compartido una reunión con Carlos Menem en la que el ex presidente pidió a los senadores del PJ que votaran la reforma laboral "a libro cerrado".

En rigor, Daer ya había dado pistas de su cambio de postura el último domingo, cuando le dijo por Radio América a la periodista María Luján Batallán que a la ley "le falta un pasito más", en alusión al deseo sindical de eliminar la cláusula que permite negociar condiciones salariales y laborales a la baja.

Los senadores justicialistas creen en su mayoría que la reforma no será rechazada, ya que ese destino parece tener asignado el proyecto de emergencia económica. "No podemos voltear dos leyes seguidas", dicen Pero de aprobar la reforma laboral quieren que el texto final reafirme expresamente el criterio de "intangibilidad" de los salarios para evitar la posibilidad de una baja de sueldos.

Anoche, al ser consultado por **Página/12**, Daer aclaró: "Yo no dije en el Congreso que la CGT pide cambiar la ley, sólo expresé que si los senadores consideran necesario introducir algún cambio para mejorarla que lo hagan".

A Flamarique, de todos modos, no le alcanzó con la aclaración. "La reforma laboral es un proyecto de ley consensuado entre sectores del Gobierno, de la oposición y del sindicalismo. Tiene aspectos en los que todos están de acuerdo y otros en los que manifiestan sus diferencias. Imponer no es consenso. Por eso la CGT hoy tiene que cumplir con su palabra", señaló a este diario el ministro de Trabajo.

–A su entender, ¿a qué obedece la nueva posición de la CGT oficial?

–Quiero pensar que forma parte de la interna sindical. Que más bien tiene que ver con un juego de posicionamientos internos.

Para Moyano sólo confunde

La CGT rebelde que encabeza Hugo Moyano repudió el cambio de discurso de la CGT oficial de Rodolfo Daer. A través de su secretario gremial, Juan Manuel Palacios, los rebeldes dijeron que, "con la actitud cambiante, Daer simplemente logra confundir a los trabajadores, que desde ya están descreídos de estos dirigentes".

Palacios recordó que "ha sido público el respaldo que le dio (la CGT oficial) a la reforma laboral", en un encuentro en la Casa Rosada. "Ahora Daer no puede subestimar así a la gente", agregó para concluir: "Sería bueno que de una vez por todas reconozca que esta ley de flexibilidad laboral tiende a bajar los salarios y a precarizar más el empleo".

Sorpresa en el Parlamento

Los legisladores de la Alianza que negociaron la reforma laboral en Diputados se sorprendieron por la nueva posición del jefe de la CGT dialoguista, Rodolfo Daer, al negar un acuerdo con el Gobierno y pedir "correcciones" al proyecto de reforma laboral que ya tiene media sanción. "Que hubo acuerdo lo sabe todo el mundo", respondió el jefe de la bancada, Darío Alessandro. "Daer debe hacerse cargo de lo acordado hace apenas veinte días, el país necesita una dirigencia confiable", agregó. En el mismo tono, salió al cruce el titular de la Comisión de Trabajo de Diputados, el radical Juan Carlos Passo. "Si Daer va por más, está desconociendo lo que se acordó, está faltando a su palabra y me parece un papelón", sostuvo. Además, puntualizó que teniendo en cuenta los obstáculos que encuentra la reforma para su tratamiento en el Senado está claro que "los dialoguistas hasta ahora no han cumplido con el texto acordado" mientras que la Alianza "respetó hasta ahora, hasta la última coma de los acuerdos porque tiene palabra política".

PAMI

La intervención del PAMI suspendió como medida preventiva la licitación de las prestaciones de salud mental, ante cuestionamientos dirigidos a la obra social por empresas interesadas en participar del concurso público. El anuncio lo realizó la propia interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, y lo hizo ayer durante el encuentro que mantuvo junto a Angel Tonietto y Horacio González Larreta, con la comisión de Salud y Acción Social de la Cámara de Diputados. "Llegó una carta documento con cuestionamientos y por lo tanto, tomamos la decisión de suspender la licitación", explicó durante un pasaje de la reunión que los interventores de la obra social de los jubilados mantuvieron en el anexo de la Cámara de Diputados.

Romero se tuvo que ir

El Defensor General de la Nación, Miguel Angel Romero, se presentó ayer en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados sin haber sido convocado. Los legisladores le pidieron que se retirara. Ayer, las puertas de la oficina donde se iba a realizar el encuentro estaban abiertas. Una de las asesoras parlamentarias lo reconoció, tras lo cual la presidenta de la comisión, Margarita Stolbizer, le pidió que se fuera. Romero no le hizo caso y permaneció sentado. Los diputados le comunicaron que tenía que retirarse. Romero expresó su disgusto por haberse enterado del tema por los diarios y se fue, esta vez para ya no regresar.

El ex presidente negó que odiara a su ex ministro de Economía y dijo que nunca lo llamó "traidor". Lo mismo afirmó sobre su otro ex ministro, Gustavo Beliz. Ambos decidieron minimizar el apoyo y lo desecharon. Las reacciones en el bunker de la derecha porteña.



Domingo Cavallo y Carlos Menem cuando ambos trabajaban juntos en el gobierno. Todo alegría.
El ex presidente dijo que el PJ debía votar Cavallo-Beliz en caso de que haya segunda vuelta.

Menem dijo que en segunda vuelta el peronismo debe apoyar a Cavallo

Por Adrián H. Mouján

Carlos Menem entró de lleno en la campaña porteña avalando que los militantes justicialistas voten en la segunda vuelta a la fórmula que conforman Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. "Por supuesto que si el justicialismo tiene que apoyar a una fórmula en segunda vuelta, sabemos a quién lo vamos a hacer. No importan los nombres", afirmó el riojano, sin mencionar a sus ex ministros, quienes hicieron todo lo posible para evitar que el tema tuviera mayor repercusión.

Después de haberle dado impulso a la candidatura de Raúl Granillo Ocampo, Menem quiso ganar espacio en la campaña porteña y se refirió a la posibilidad latente de que Cavallo y Beliz arrastren consigo votos del justicialismo. Además, Menem se mostró irónico al negar que odia a Cavallo y a Beliz. "Yo no odio a nadie. Absolutamente a nadie. Yo nunca dije que (Cavallo) era un traidor. Si leen mis declaraciones, desde que Cavallo se fue del gobierno y empezó a criticarnos y a pegarnos muy duro, yo jamás dije que era un traidor, y tampoco dije eso de Beliz. Si me traen algún comentario sobre el particular, entonces me van a refrescar la memoria. Por ahí uno se olvida de las cosas", fue la ironía de Menem.

Cavallo optó por descalificar a Menem, aunque con una respuesta muy pensada y cuidadosa que formó parte de una estrategia que él y Beliz acordaron en el estadio de Boca Juniors, donde se hallaban al momento de conocerse las declaraciones del riojano. "Menem es irrelevante. Su apoyo no nos interesa en absoluto, por irrelevante. Nos interesa el apoyo de los independientes y de los peronistas de la ciudad. Nosotros estamos preparándonos para gobernar la ciudad, tenemos muchos planes y propuestas", afirmó el candidato a jefe de Gobierno de Encuentro por la Ciudad.

En los cuarteles cavallistas la noticia cayó muy mal. "Nos está haciendo lo mismo que le hizo a (Eduardo) Duhalde: sigue apoyándolo a (Fernando) De la Rúa. Hay que recordar que Cavallo fue muy claro cuando dijo que no quiere el apoyo de Menem, Carlos Corach y Alberto Kohan", afirmó Martha Oyhanarte. Mientras que el duhaldista Jorge Argüello señaló que, "independientemente de lo que diga Menem, los peronistas van a votar a la fórmula de Encuentro por la Ciudad porque ésta es la alianza correcta en este momento para el peronismo porteño". Precisamente, los duhaldistas del Peronismo que Suma, que conocen y mucho a Menem por haber trabajado junto a él, evaluaron: "La intención de Menem fue provocar. Sabe que Cavallo es un calentón y lo quiso hacer enojar. Por suerte, Mingo estuvo medido y eludió la estocada". Cavallistas y duhaldistas coincidieron en que Menem quiso recuperar espacio en la escena política.

Los duhaldistas enrolados con Cavallo consideran que las declaraciones de Menem se debieron a que "no soportó que el lunes los gobernadores le pidieran la cabeza de Granillo y que fueran ellos los que establecieran la agenda del partido. Inclusive los gobernadores de las provincias chicas no le responden ni lo consultan". Los peronistas-cavallistas agregaron que "Menem está muy aislado, el poder se le licuó totalmente, sólo controla La Rioja" y para cerrar la defensa agregaron que "el hombre que más daño le hizo a la Capital quiere hacerle daño a la mejor fórmula que hay para gobernarla".

Sobre la posibilidad de que el PJ Capital llame a votar por Cavallo-Beliz, el ex jefe de Estado puso como condición que haya "un compromiso compartido. Si es que en segunda vuelta entra el justicialismo segundo, sería bueno que quienes entren en tercer lugar apoyen al justicialismo". En relación a su decisión de sostener a Granillo, el ex presidente señaló que "como presidente del partido justicialista y como un hombre de sólidas convicciones y de principios, tengo la obligación moral y ética de apoyar a los candidatos de mi partido".

EL PAPEL DE OLIVERA EN LA CAMPAÑA

No sólo el número uno

Por Santiago Rodríguez

Enrique Olivera no será sólo el número uno de la boleta de candidatos a legisladores porteños de la Alianza, sino que desempeñará un papel activo y protagónico en la campaña. Eso es lo que el mismo jefe de Gobierno porteño acordó con Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras y el responsable de la imagen de la fórmula aliancista, Antonio de la Rúa. En ese rol, Olivera encabezó anoche una reunión de los integrantes de la lista de diputados de la coalición en la que se definieron los primeros pasos proselitistas de cara a las elecciones del 7 de mayo próximo.

Olivera, Ibarra, Felgueras y De la Rúa hijo estuvieron reunidos en la jefatura de Gobierno de la ciudad anteayer, horas antes del lanzamiento de la lista aliancista. Allí se decidió que lo más conveniente para la campaña era que asumiera la conducción de los candidatos a legisladores.

El candidato de la Alianza y el jefe de gobierno –cuya relación no siempre fue de lo mejor– atraviesan un buen momento. Ibarra habló muy bien de Olivera al presentarlo como primer candidato a legislador y en su entorno pretenden que sea "una de las espadas de la campaña". Además, le dieron la posibilidad de acercar a un hombre suyo al equipo de campaña.

"Lo de Olivera será básicamente defender la gestión de gobierno, estar en cada lugar que haya un problema y la aparición en los actos importantes", explicó a **Página/12** uno de sus asesores.

En ese papel, Olivera presidió anoche una cena que los 40 primeros candidatos a diputados de la Alianza mantuvieron en el restaurante Estilo Campo de Puerto Madero. La idea de reunirse para definir las primeras acciones proselitistas surgió del radical Cristian Caram –quien buscará su reelección en el quinto puesto de la lista–, pero fue el jefe de gobierno quien la fogoneó y se encargó de cursar las invitaciones.

Las propuestas que los candidatos a diputados barajaban para empezar su campaña eran la instalación de mesas de difusión de la Alianza en diversos barrios de la ciudad y reemplazar a Ibarra y Felgueras en todos aquellos lugares a los cuales los invitan y no pueden concurrir. También consideraban necesario elaborar una agenda sobre los principales temas a abordar por parte de la Legislatura.

HECTOR RICARDO PALADINO
Detenido-desaparecido el 23/3/77 a los 23 años



... Y juremos con gloria vivir

Mamá
Tu hijo, Juan Fernando
La madre de tu hijo, Elisa
Tus sobrinos, Anahí y David
Tu hermano Jorge
Tus amigos Olga y Luis, Carmen y Jorge
Los compañeros de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos
y todos los que te queremos mucho.

Cárcel a los milicos asesinos.
Nulidad de las leyes y decretos de impunidad.
No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.
30.000 desaparecidos presentes



GUILLERMO ALBERTO PEROT

Secuestrado y desaparecido en la ciudad de Rosario, prov. de Santa Fe, el día 23 de marzo de 1976

Querido Hijo, estás presente:
en los amaneceres...
en las noches estrelladas de verano en tu Vera natal...
en tu hija que tanto amaste
en tu compañera con la que todo compartías
en los jóvenes que hoy escrachan a los genocidas
en los que luchan por un salario digno y para que no haya ancianos y niños que para poder comer tengan que mendigar.

La semilla cayó en tierra fértil y está germinando...
Ya vendrá el tiempo de recoger las mieses...
Te queremos y no te olvidaremos

Mamá, tu esposa, Guillermina, Lucía, Javier, Nahuel, Delfina, Miguel Angel, Susana, Cecilia, Pablo, María, tía Pocha.

DI TELLA DECLARO POR LAS ARMAS

Una memoria escasa

El ex canciller, firmante de los decretos que posibilitaron la venta ilegal de armas, declaró durante cinco horas ante el juez Urso. Las evasivas. Llega la hora de las definiciones.



Rafael Yohai

Guido Di Tella saluda a los periodistas antes de declarar.
Lo acompañaron Cisneros y Castruccio, dos de sus laderos.

Por Eduardo Tagliaferro

Evasivas reiteradas y una memoria escasa fueron la constante de las más de cinco horas que duró la declaración del ex canciller Guido Di Tella, frente al juez federal Jorge Urso, en la causa por la venta ilegal de armas. Al ingresar a los tribunales, Di Tella había dicho que venía dispuesto a contestar todas las preguntas que los investigadores judiciales tuvieran para hacerle. "Me van a tener que sacar en andas", fue la frase con la que el ex funcionario graficó su predisposición. Lo cierto es que, lejos de una salida apoteótica, la indagatoria del ideólogo de las "relaciones carnales" había dejado una sensación de frustración, ya que sus respuestas no aportaron ningún nuevo elemento en una causa que lleva cinco años de instrucción judicial e involucra a tres ex ministros de Carlos Menem y al ex jefe del Ejército, Martín Balza.

Cuatro días antes de que se produjeran los vuelos que llevaban el armamento argentino rumbo hacia Ecuador, el por entonces embajador en Perú, Arturo Ossorio Arana, había advertido en un cable confidencial dirigido a la Cancillería que existían informes de los servicios secretos peruanos alertando sobre un posible desvío de armas argentinas hacia Quito. En su declaración de ayer, Di Tella afirmó que si bien una copia del cable iba dirigida a él, no tomó conocimiento del mismo sino hasta bastante tiempo después, por ello no realizó ninguna medida que pudiera evitar el embarque de las armas. "El alerta no llegó nunca a mis manos", fueron los dichos del ex canciller a la salida del despacho del juez. El cable que Di Tella negó haber visto no fue entregado a los tribunales cuando la Cancillería remitió toda la documentación reclamada por la Justicia. Casualmente, por no haber entregado este cable, el fiscal Carlos Stornelli acusó al ex canciller de ocultamiento de pruebas.

Di Tella tampoco recordó haber recibido alertas diplomáticas del entonces embajador en Yugoslavia Carlos Bartffeld, donde se daba cuenta de la existencia de publicaciones periodísticas que advertían sobre la presencia de armamento argentino en los Balcanes. En el país del no me acuerdo, la memoria de Di Tella fue un don escaso, más aún si de lo que se trataba era de recordar sus días como funcionario de Carlos Menem. Así se explica que el ex canciller tampoco recordó el dictamen del embajador Enrique Candiotti, quien consultado por la comisión interministerial que autorizó la venta del material bélico señaló "que la firma de decretos ómnibus era inconveniente, porque facilitaba el desvío de las armas vendidas por el Gobierno". "No recuerdo haber leído la opinión de Candiotti, aunque la verdad me parece que su comentario es bastante atinado", fue la única explicación que pudo dar Di Tella.

La declaración de ayer fue la última de la lista de indagatorias solicitadas por el fiscal Stornelli a fines del año '98. Más allá de algunos trámites procesales pendientes, Urso deberá definir ahora la situación procesal del propio Guido Di Tella, Erman González, Oscar Camilión y de Balza. Casi medio gabinete de Menem terminó involucrado en la investigación judicial. Todos ellos –salvo Balza– fueron firmantes de los decretos que permitieron la maniobra ilegal. El único de los firmantes que hasta este momento no fue citado es Domingo Cavallo. Llamativamente la firma de Cavallo aparece en la mayoría de los decretos que ampararon las ventas a Croacia y Ecuador.

OPINION

Por Pablo Rieznik*

De candidatos y "patrimonios"

El Partido Obrero y sus principales candidatos han decidido no participar, en una suerte de costumbre que se viene extendiendo en oportunidad de las últimas elecciones. Me refiero a esa especie de teatral confesión de las muchas o pocas fortunas económicas personales de quienes encabezan las listas de los comicios respectivos. El rechazo a la participación en esta especie de shows es muy simple: no queremos ser cómplices de una forma de aparentar transparencia e información que, en realidad, es completamente tramposa. El cinismo no va con el Partido Obrero ni con los trabajadores que integran sus listas.

Lo cierto es que, en nuestra sociedad, los informes "patrimoniales" normalmente se ocultan o son fraudulentos. El ocultamiento está legalmente amparado por el secreto comercial, bancario e industrial. El fraude, a su turno, por los infinitos mecanismos a disposición de las grandes empresas y grupos económicos, los trucos contables y la economía "en negro".

Una parte del dinero que circula por canales marginales financia la campaña de los partidos afines con el *establishment*, una forma elegante de definir a los monopolios o semimonopolios extranjeros y nacionales que lucran con la miseria del pueblo y con nuestros recursos nacionales. Por este motivo las principales campañas, desde el punto de vista de los recursos con que cuentan, son financiadas por enormes montos de dinero que provienen de esas mismas grandes empresas y grupos capitalistas y que los propios medios informan como muy superiores a los que se declara públicamente. Todo el mundo lo sabe. Como sabe también que los candidatos pueden hacer gala de procedimientos similares en la presentación de sus "patrimonios".

Concretamente, en el caso del que suscribe, informar sobre mi patrimonio negativo o sobre mi sueldo público como docente universitario sería avalar un procedimiento que, conforme las razones que señalo, es un ejercicio de hipocresía que, de este modo, rechazo. No lo acepto, no lo aceptamos en el Partido Obrero. No en vano la consigna que preside nuestra campaña en la Capital es: No a una ciudad para los especuladores, los financistas, los explotadores, los políticos corruptos y los impuestazos del FMI; por una ciudad para los trabajadores.

* *Candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por el Partido Obrero.*

Por Victoria Ginzberg

"Preocupa que la memoria sea un objeto de consumo"

Mañana empieza el Primer Encuentro sobre la Memoria Colectiva. El sociólogo Héctor Schmucler, padre de un desaparecido, explicó a **Página/12** las paradojas del proceso de construcción del no olvido.

"Uno no se quita la biografía de encima, pero mi punto de referencia es más bien conceptual", dice Héctor Schmucler para explicar su participación en el Primer Encuentro sobre la Memoria Colectiva que se realizará en La Plata entre el 24 y 26 de marzo. Durante estas jornadas, organizadas por la Comisión Provincial por la Memoria, prestigiosos expertos nacionales y extranjeros debatirán sobre la construcción de un museo o instituto destinado a recordar, documentar e investigar los crímenes de la última dictadura militar. En diálogo con **Página/12** el sociólogo especialista en temas de comunicación y padre de un desaparecido habla sobre la "espectacularización mediática" del terrorismo de Estado y de lo terrible de la desaparición como "negación de la condición elemental de que alguien sea muerto". "La memoria está de moda", enuncia.

–¿Eso es bueno o malo?

–Me parece magnífico siempre que no pase a ser Moda. Justamente en las jornadas voy a hablar de cómo lo mediático, al instalar la memoria en el espacio de lo que se entiende como la estética de los medios, atenta contra la memoria –aunque habla en su nombre– y más bien lo que provoca es el olvido. Para los medios los temas sobre la dictadura son un tema más del gran show que en general –salvo raras excepciones– se han transformado. Lo que me preocupa es que la memoria se vuelva un producto de consumo, en el sentido del consumo instantáneo que se deshace rápidamente. No hay una memoria como un valor ético-político, es decir aquello sobre lo que se sustenta el quehacer de la gente, sino que hay grandes momentos que para los medios es rating y para el público es consumo de espectáculo, aunque en ese momento quede muy conmovido. Queda como el recuerdo de un espectáculo que no trae consecuencias sobre la vida concreta de la gente.

Paradojas: ***"Este es el mundo de la gran memoria, pero de la memoria del disco duro. No de la memoria que instale una forma de acción".***

–¿Cómo se hace para revertir eso?

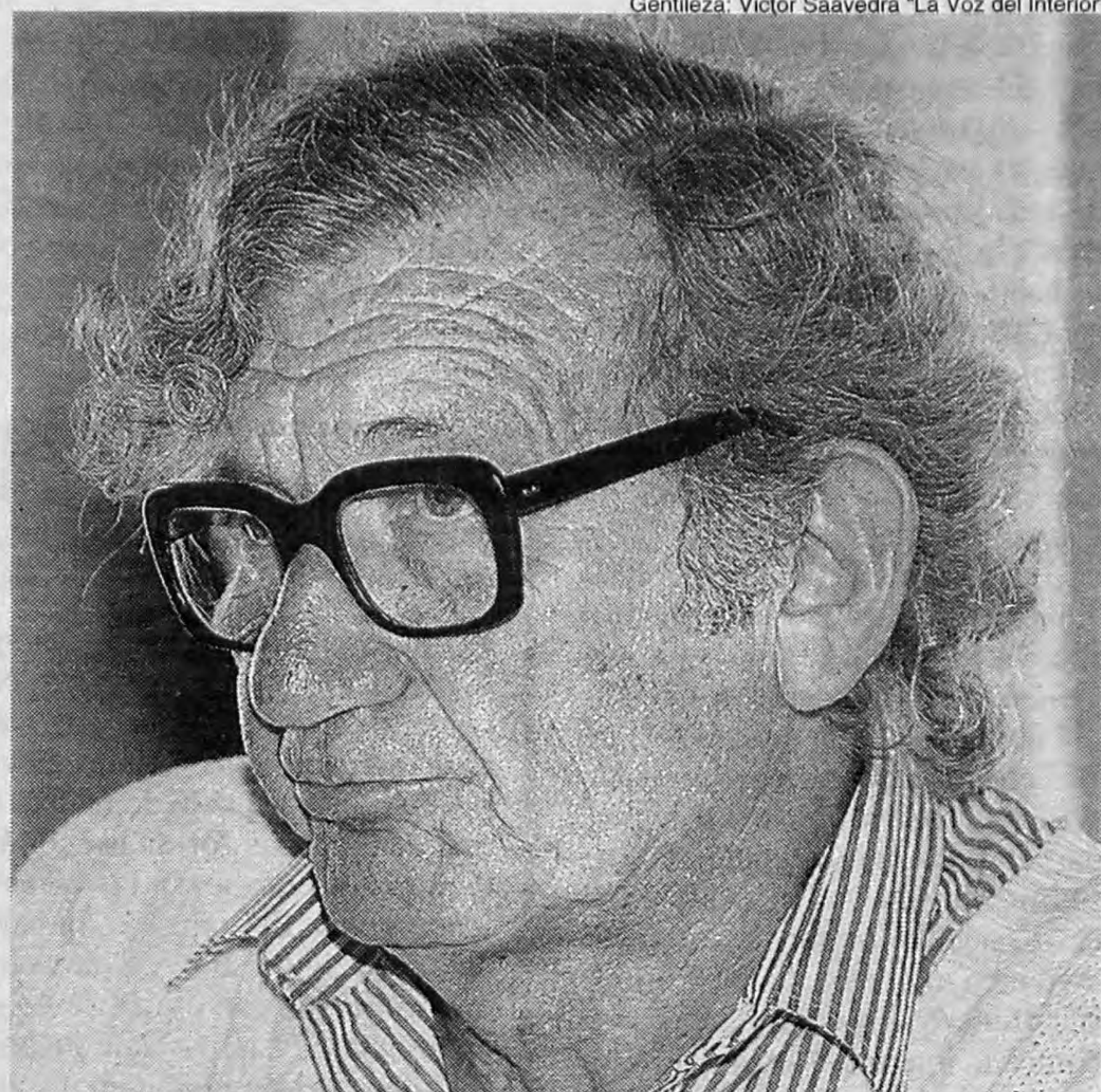
–Me parece que es difícil. Creo que estamos dominados por esta espectacularización de la realidad. Sin embargo, si se pone en discusión qué queremos decir con memoria y qué sentido le damos a esta voluntad de recordar, a lo mejor podemos orientarnos en algún sentido o en otro. Ocurre que una visión de la memoria como matriz sobre la cual se asienta la conducta, no simplemente como un recuerdo, es más complicada, más dolorosa y más conflictiva y por lo tanto menos remunerativa en el sentido que provoca más reclamos y hace que se vendan menos algunos discursos. Algunos creen que si la gente conociera las cosas cambiaría su manera de obrar. Eso es creer que hay una situación mágica por la cual ante el conocimiento de determinadas cosas los otros van a tener la misma opinión que tenemos nosotros. La gente votó a Bussi no porque no conociera lo que hacía, tampoco votó a Patti o a Rico porque desconociera quiénes eran. Se trata de un problema de discusión de valores y de ideas, no simplemente de recordar. Tengo la impresión de que mucha gente joven se pregunta para qué la memoria; si en realidad nuestra época no le da importancia a la memoria, y eso es más que olvidar. Esto es medio paradójico, porque éste es el mundo de la gran memoria, pero de la memoria del disco duro. Y de lo que estamos hablando no es de tener simplemente registrados datos, sino de una memoria que instale una forma de acción. La memoria no sólo para no repetir lo que ocurrió, porque es imposible evitar eso simplemente por memoria, sino como manera de reconocer ciertas pautas de conductas con las cuales uno se guía.

–Conocer lo que pasó no imposibilita la repetición. ¿Cuáles serían los mecanismos para evitarla?

–No sé. Lo que quiero es plantear el problema. De paso quisiera plantear que no hay que creer que se puede inventar la historia, porque también hay un recuerdo falso de la historia. En el caso argentino todavía falta un largo estudio de qué es lo que ocurrió.

–¿Y se puede hablar de memoria sin saber la verdad?

–Es que la historia y la memoria son dos cosas distintas. Pero la memoria se sustenta en la historia. Si bien la memoria es de un plano distinto, más de orden ético, y la historia es más científica; la historia alimenta también la memoria. Y nosotros en Argentina estamos muy lejos de haber reconstruido con dureza qué pasó entre nosotros hace veinte años y que, de alguna manera, sigue pasando. No se puede hablar de memoria en sentido general; los que hemos vivido la violencia en los años '70 y hemos sido afectados tenemos una memoria que no necesita documentos. Pero colectivamente, sin información, sin datos, sin una transmisión de los hechos reales que acontecieron se van construyendo memorias falsas en muchos aspectos, que no sirven para la construcción de una conducta.



Gentileza: Víctor Saavedra "La Voz del Interior"

El sociólogo Héctor Schmucler, especialista en temas de comunicación.
"La desaparición atenta contra la memoria de la monstruosidad."

–¿El rol de "preservación" o "recuperación" de la memoria quedó restringido a las agrupaciones de derechos humanos u organismos formados por familiares de las víctimas?

–Me parece que es natural que así sea. Más aún, creo que es uno de los elementos más fuertes. Y es curioso que sean asociaciones de madres o abuelas, es decir, de mujeres. Lo que las madres originariamente tenían como fuerza de reclamo es la pregunta sobre la muerte de sus hijos, una vez que en un comienzo reclamaban la aparición. Justamente me parece una deformación de la memoria cierto movimiento de algunas madres que dejaron de reivindicar al hijo casi trágicamente, a lo Antígona, y empezaron a revindicar las ideas de los hijos. Se olvidaron que buscaban cuerpos y empezaron a querer sustituir esos cuerpos con otros y olvidaron que lo importante es cada uno de los cuerpos de los desaparecidos. Ocurre que desde el lugar de madres se ponen en un papel político, pero como se asignan el papel de madres se vuelve difícil la discusión política con ellas. Efectivamente hay un derecho incuestionable en ser madres, pero éste no se sustenta de la misma manera en situaciones políticas.

–Pero en los últimos años se trató de recuperar la dimensión política de la desaparición.

–Uno puede revindicar la lucha política de los guerrilleros en Argentina partiendo de la base muy importante de que la mayor parte de los desaparecidos estuvieron directa o indirectamente vinculada con el movimiento guerrillero. Pero uno puede revindicar la lucha de los guerrilleros o puede estar en contra. En mi caso estuve a favor y después pensé que no era lo mejor que pudo haber ocurrido. Pero esto no justifica el tipo de represión que llevó adelante el Estado. La desaparición, es decir, la negación de la condición elemental de que alguien sea muerto es no sólo política sino hondamente moral. El problema aquí radica en que se ha negado el derecho a estar muerto, que es algo infinitamente más grave que un hecho político. Por eso el olvido del cuerpo, que es lo sustantivo y lo que moralmente más pesa, es un fuerte atentado contra la memoria de la monstruosidad que ocurrió en este país. Y por eso el hecho en sí es infinitamente más grande que todo castigo que se les pueda otorgar a los responsables. Ningún castigo llegaría a compensar lo que se realizó.

–Hablando de castigos, ¿cómo opera en la memoria el que no se haya castigado a los responsables?

–No lo sé, pero personalmente no es lo que más preocupa. Me preocupa mucho menos que se castigue a los responsables –cosa que, aclaro, deseo vehementemente– a que se castigue y se produzca un olvido. Creo que la memoria no es un problema de construcción, es un problema de transmisión. Si no hay transmisión la memoria se acaba. Por eso la memoria es una actividad permanente. Un ejemplo: el judaísmo, no existiría de no ser por esta infinita voluntad de tránsmitir un tipo de memoria durante miles de años.

–En las jornadas se va a discutir la creación de un instituto o museo en la provincia de Buenos Aires para preservar la memoria sobre los desaparecidos. Hace poco el Gobierno de la Ciudad anunció un proyecto similar. ¿Qué opina usted sobre estos lugares?

–Tengo muchas dudas. Tengo miedo de que se cristalicen y que no signifiquen nada. Pienso que los lugares de memoria tendrían que ser centros activos de polémica. No digo que los museos sean malos, pero no me entusiasman. Puede existir el "hemos cumplido": tenemos un museo, juntamos unos objetos. Y eso puede no significar nada. No me opondría pero tampoco debería ser el objeto de los mayores esfuerzos.

La memoria colectiva

El Primer Encuentro Internacional sobre la Construcción de la Memoria Colectiva, organizado por la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, se realizará mañana, el sábado y el domingo en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata. Expertos argentinos y extranjeros debatirán en esas tres jornadas sobre el tema. Juan Corradi, de la Universidad de New York; Melten Ahiska, de la Universidad de Estambul; Andreas Huyssen, de la Universidad de Columbia, y Elizabeth Jelin, Hilda Sábato y Fortunato Malimacci de la UBA, entre otros, participarán. Mañana, a las 12.30 realizarán la apertura de las jornadas los miembros de la Comisión provincial Alejandro Mosquera –vicepresidente de la Legislatura provincial–, Estela Carlotto –Abuelas de Plaza de Mayo–, Laura Conte –Centro de Estudios Legales y Sociales– y Adelina de Alaye –Madres de Plaza de Mayo de La Plata–.

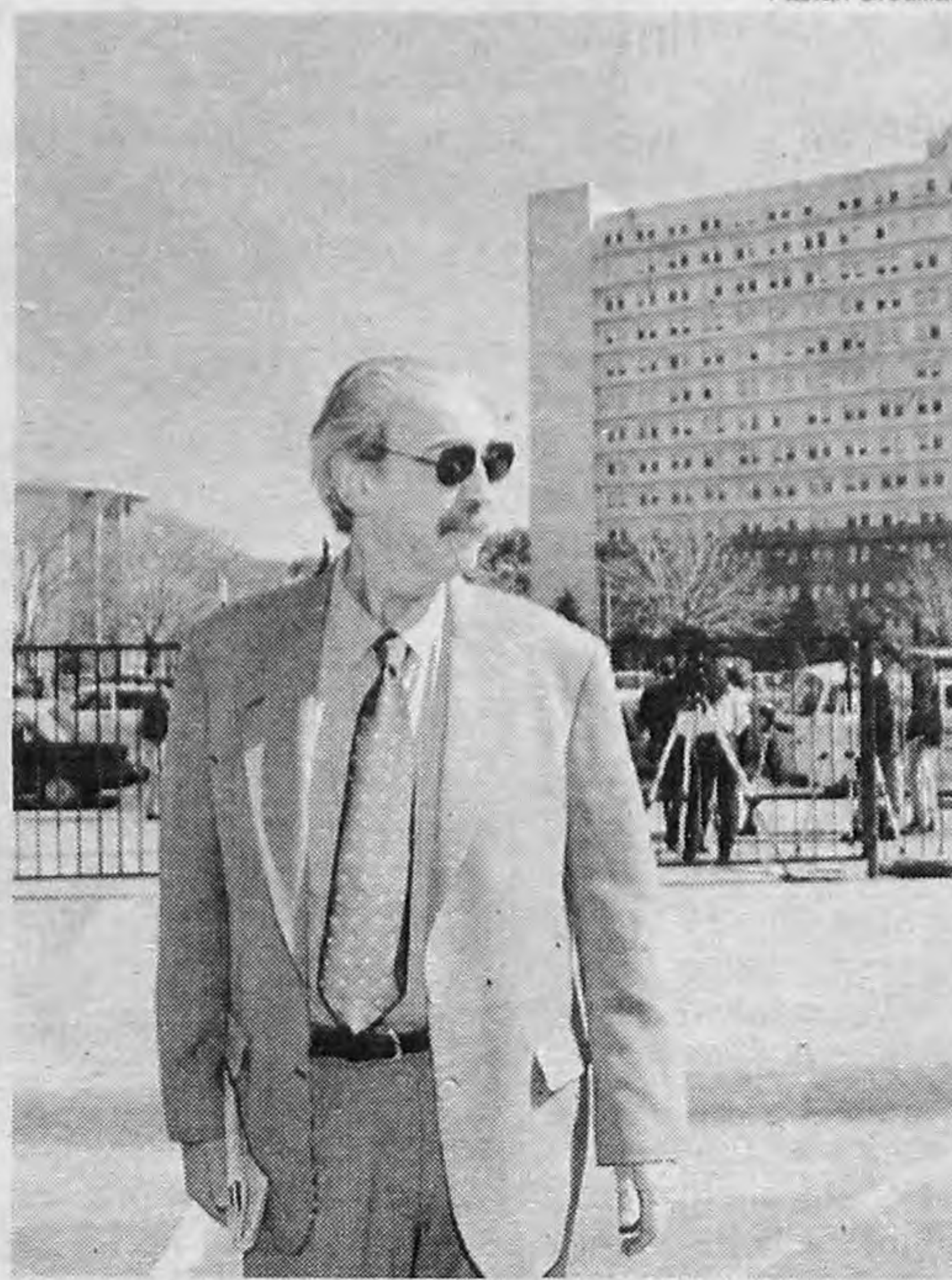
LA SOLIDARIDAD CON GELMAN POR EL DESTINO DE SU NIETA/O

Una carta Nobel para Batlle

El nuevo presidente de Uruguay, Jorge Batlle, recibió una carta de escritores de todo el mundo, entre ellos cinco premios Nobel, reclamando que busque al nieto o nieta de Juan Gelman, una criatura apropiada por sus secuestadores tras la desaparición del hijo y la nuera del poeta.

Cinco premios Nobel de Literatura integran la lista de los 168 poetas y escritores de 100 países que le reclamaron al nuevo presidente de Uruguay, Jorge Batlle, "una debida investigación" sobre el destino del nieto o nieta del poeta argentino Juan Gelman.

Fabián Gredillas



Hace 24 años Gelman busca a su nieto/a.
Comprobó que trasladaron a su nuera a Uruguay.

Gustavo Ercole



El presidente de Uruguay, Jorge Batlle.
Su antecesor, Sanguinetti, eludió los reclamos.

"Ayer, hoy y mañana forman un solo cuerpo: el cuerpo del hombre y la mujer de todos los siglos", dice la carta. "El arte y la poesía lo comprueban."

Textos de contenido similar habían sido enviados al antecesor de Batlle, Julio María Sanguinetti, que sin embargo desairó al escritor alemán Günther Grass y llegó a negar que Uruguay participase en el Plan Cóndor, de coordinación represiva en el Cono Sur durante la época dictatorial.

La carta justifica así su insistencia: "Apelamos respetuosamente para solicitarle que disponga se realice una verdadera investigación a fondo –que la administración anterior no supo llevar a cabo–, que cristalice el deseo de conocer el destino que cupo a la nuera y al nieto o nieta de Juan Gelman desaparecidos en su país".

Los firmantes exigen que Batlle "haga lo necesario para que el poeta Juan Gelman se encuentre con la verdad que busca desde hace largos años y hasta ahora se le niega".

Entre los 168 escritores figuran poetas, ensayistas, dramaturgos, periodistas, traductores, novelistas, editores, profesores y artistas de Camboya, Canadá, Congo, China Popular, Chipre, Egipto, Filipinas, Camerún, Croacia, Costa Rica, Escocia y Eslovenia. Y además de Grass, los otros premios Nobel de Literatura son Wislawa Szymborska de Polonia, Seamus Heaney de Irlanda, Derek Walcott de Santa Lucía y Wole Soyinka de Nigeria.

El pedido de Gelman se hizo público un año atrás y la demanda era que el gobierno uruguayo investigase la desaparición de su nuera María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, de 19, y su nieto/a.

La nuera de Gelman fue trasladada embarazada de ocho meses a Uruguay, en uno de los tantos operativos del Plan Cóndor, después de que fuera secuestrada en Buenos Aires junto a Marcelo Gelman. Marcelo, el hijo del poeta, tenía veinte años y sus restos fueron encontrados trece años después en un tonel lleno de cemento. Pero de su nuera y nieta/o nada se supo.

Los datos reunidos por Gelman indican que su nieto/a nació en cautiverio y que fue apropiado/a, como sucedió en cientos de casos similares.

María Claudia fue vista en el campo de detención clandestina conocido como Automotores Orletti, de donde fue trasladada para dar a luz en el Hospital Militar uruguayo. Luego fue devuelta al Servicio de Información de Defensa (SID) y de allí salió a fines de diciembre de 1976 con su bebé en un moisés y rumbo desconocido, escoltada por dos miembros del SID. La carta le recuerda a Batlle: "Como usted sabe María Claudia es la nuera del gran poeta argentino y de la lengua española toda, Juan Gelman. Manifestamos nuestro total apoyo a la debida investigación sobre su suerte y el paradero de la hija o hijo que tuvo en cautiverio". Y sigue: "Señor presidente, conocemos que en su carácter de mando supremo de las Fuerzas Armadas, está usted constitucionalmente facultado para averiguar lo que algunos militares de su país guardan con tanto celo desde hace ya 23 años".

También insiste en la decisión política que resguarda los secretos militares, aun cuando Sanguinetti declaró que sólo mediante un "milagro" podría lograrse alguna respuesta "después de tantos años" desde los años de plomo.

Miles de caras observando

Fabián Gredillas



Son ochenta metros de tela. Miles de fotos de desaparecidos. Miles de caras que interpelan a sus observadores. Los organismos de derechos humanos armaron la bandera durante esta semana en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y marcharán tras ella en la manifestación principal en conmemoración del 24º aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976 que partirá mañana a las 18.30 desde el Congreso a Plaza de Mayo. "Los desaparecidos son nuestra bandera. Llevémosla juntos" es la consigna de las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, HIJOS, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). "24 años después seguimos exigiendo verdad y justicia", afirman las agrupaciones en su convocatoria.

Juicio político para el juez de Moneta

Por Susana Viau

Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez pidieron el enjuiciamiento del juez Literas, acusado de prevaricato.

La legisladora radical Elisa Carrió y el diputado liberal mendocino Gustavo Gutiérrez presentaron ayer, ante el Consejo de la Magistratura, el pedido de juicio político al juez federal Gustavo Literas bajo las acusaciones de prevaricato, retardo de justicia y violación de los deberes de funcionario público. Los diputados basaron su presentación en la actuación del magistrado en la causa que involucra al banquero Raúl Moneta y en los mecanismos empleados para lograr que la investigación quedara fuera de la jurisdicción del juez mendocino Luis Leiva y fuese trasladada a la Capital.

En sus fundamentos, Carrió y Gutiérrez historian el proceso que llevó a la privatización de los dos bancos provinciales, su adjudicación al financista Raúl Moneta, la fusión de ambas entidades en el llamado Banco Mendoza, y el posterior pedido de captura librado por Leiva contra Moneta. Mientras estos acontecimientos se desarrollaban –dicen los legisladores–, "en Buenos Aires, con fecha 10/3/99, se había abierto una extraña causa penal iniciada mediante una denuncia anónima que recayó en el Juzgado Federal 1, de la doctora María Romilda Servini de Cubría". Transcurrido poco más de un mes, se hizo presente en el juzgado de Servini de Cubría Jaime Cibils Robirosa, quien dijo ser abogado patrocinante de un accionista minoritario del Banco Mendoza, damnificado por las actuaciones del Banco Central. Literas tenía en su juzgado una causa contra los funcionarios del Banco Central; por lo tanto, Servini se inhibió y la denuncia pasó al juzgado de Literas, quien las unificó.

"Pero resulta –prosiguen– que el doctor Cibils Robirosa no era abogado del accionista denunciante Sosa Guillermet, sino que su abogado era el doctor Ricardo Mastronardi, quien constituyó domicilio en la avenida Córdoba 652, de manera que el abogado Cibils Robirosa cometió fraude procesal invocando una falsa representación." A continuación, Carrió y Gutiérrez señalan que, por el contrario, el abogado Cibils Robirosa es abogado de Angel Moyano Padilla (ex Banco Feigin), amigo de Moneta y el hombre que lo habría albergado en su domicilio de la Avenida del Libertador cuando el banquero quedó prófugo. Asimismo, los legisladores apuntan el hecho de que Cibils Robirosa pertenece al bufete Cibils, Castro Cronwell & Boneo Villegas. Florencio Castro Cronwell, asociado al estudio, es hermano de Sebastián Castro Cronwell, titular de la inmobiliaria que tasó el Edificio República e intermediaria de Moneta en la locación de los 20 pisos del inmueble. "De manera –resumen– que la insólita aparición de Cibils Robirosa invocando una falsa representación (...) fue una maniobra articulada por Moneta para llegar a ese juez que a lo largo de todo el proceso está manifestando una abierta parcialidad en su favor."

Literas solicitó así la inhibición de Leiva fundado, dicen los diputados, en una serie de falacias: que la denuncia de Sosa Guillermet involucraba a Moneta; que el Banco Mendoza y el República se habían fusionado –lo que, en verdad, nunca ocurrió– y que los dos tenían su sede en Sarmiento 336, siendo que tanto la casa matriz como todas las sucursales del Mendoza estaban en la provincia. En el interín, aseguran, la conducta de Literas habría ido adquiriendo el carácter de prevaricato al conceder la excarcelación de Moneta a cambio de una fianza "ridícula", depositada en una escribanía y por un tercero y al declarar nulas las pericias realizadas por Leiva con el "falso" argumento de que los imputados no habían sido notificados de ellas antes de que les fueran tomadas sus indagatorias.

Rolando Andrade



Raúl Moneta, banquero que estuvo prófugo hasta que Gustavo Literas anuló la orden de arresto.

Los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez presentaron ante el Consejo de la Magistratura el pedido de juicio político.

ARGENTINA

Como

"El éxodo de empresas argentinas a Brasil es un mito. Empresarios de mi país también consultan por los atractivos que ofrece la Argentina para invertir aquí", aseguró el representante del país vecino que negocia en Buenos Aires el nuevo régimen automotor del Mercosur, José Botafogo Gonçalves. El funcionario buscó descomprimir la tensión entre ambos países y descartó de plano que Brasil tiente a empresarios argentinos para emigrar a ese país. Fue al final de una jornada de negociaciones sobre los temas que generaron un clima de "guerra comercial" entre los socios más poderosos del bloque regional. "No pasó absolutamente nada con el tema del éxodo. Hubo más humo que fuego en toda esta discusión", añadió Botafogo Gonçalves. Por su parte, el vicecanciller, Horacio Chighizola, coincidió en que "hay que tener mucho cuidado con lo que se llama el efecto jeringa, o de empresas con dificultades que recurren al poder político en busca de un salvataje puntual para ellos".

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, volvió sobre sus pasos con su propuesta de fijar compensaciones para los sectores que sufren un desbalance comercial por efecto de la devaluación del real. Ese reclamo había motivado una dura respuesta por parte del gobierno brasileño. Pero al ser dejada de lado, los funcionarios de ambos países se mostraron ayer conciliadores. Ratificaron que el Mercosur es una apuesta estratégica para la región y anunciaron –una vez más– que

GIAVARINI IMPUGNO

Sólo dichos

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini descalificó ayer en el Senado al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, para opinar sobre cómo enfrentar la crisis política y económica en el seno del Mercosur. "Se pueden escuchar muchas declaraciones, pero las significativas son aquéllas de quienes están habilitados en la negociación internacional por el máximo poder político de ambos países; el resto son librepensadores", puntualizó el ministro de Relaciones Exteriores, luego de que Terragno lanzara una propuesta de cláusulas compensatorias en caso de que Brasil volviera a devaluar su moneda.

Sin embargo, el jefe de Gabinete no se dio por aludido por dichos comentarios. En conferencia de prensa, por la noche, interpretó que Rodríguez Giavarini no se refería a él sino al economista Guillermo Calvo, que volvió a bregar por la adopción del dólar como moneda en la región. "Yo tampoco comparto esos comentarios", dijo Terragno, ya parado como espectador y no como blanco de las críticas del canciller.

La idea de Terragno –que no participó del equipo oficial de negociadores dentro del Mercosur– había sido rechazada en duros términos por el encargado brasileño de las negociaciones en el bloque regional, José Botafogo Goncalves. Ello disgustó al área diplomática del gobierno, que observó en las palabras del jefe

MEMORIA y REALIDAD

Nuestra emisión del sábado pasado no pudo salir al aire a raíz de la transmisión del concierto del Teatro Colón. Agradecemos la infinita cantidad de llamados de los oyentes expresando su inquietud y preocupación. Entendemos, sin embargo, que no pasa nada: fue sólo una cuestión coyuntural, imprevista. El sábado próximo, en el horario habitual de 21 a 22, seguimos por La Radio de la Ciudad. Esta vez con un programa dedicado al 24º aniversario del golpe genocida. Invitados: CARLOS SLEPOY y VICTOR FUKS, dos argentinos que actúan en la Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid.

Herman Schiller

Verdad y Justicia
Ni Olvido ni Perdón
1976 –24 de marzo– 2000

AL PUEBLO DE JUJUY

MADRES Y FAMILIARES DE DETENIDOS DESAPARECIDOS DE JUJUY
–H.I.J.O.S.–
MEMORIA PERMANENTE POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Los invitamos el día:
23 de marzo a las 20 horas en ATE
Alvear 1160 - Proyección del documental
"En nombre de los 30.000 detenidos-desaparecidos"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

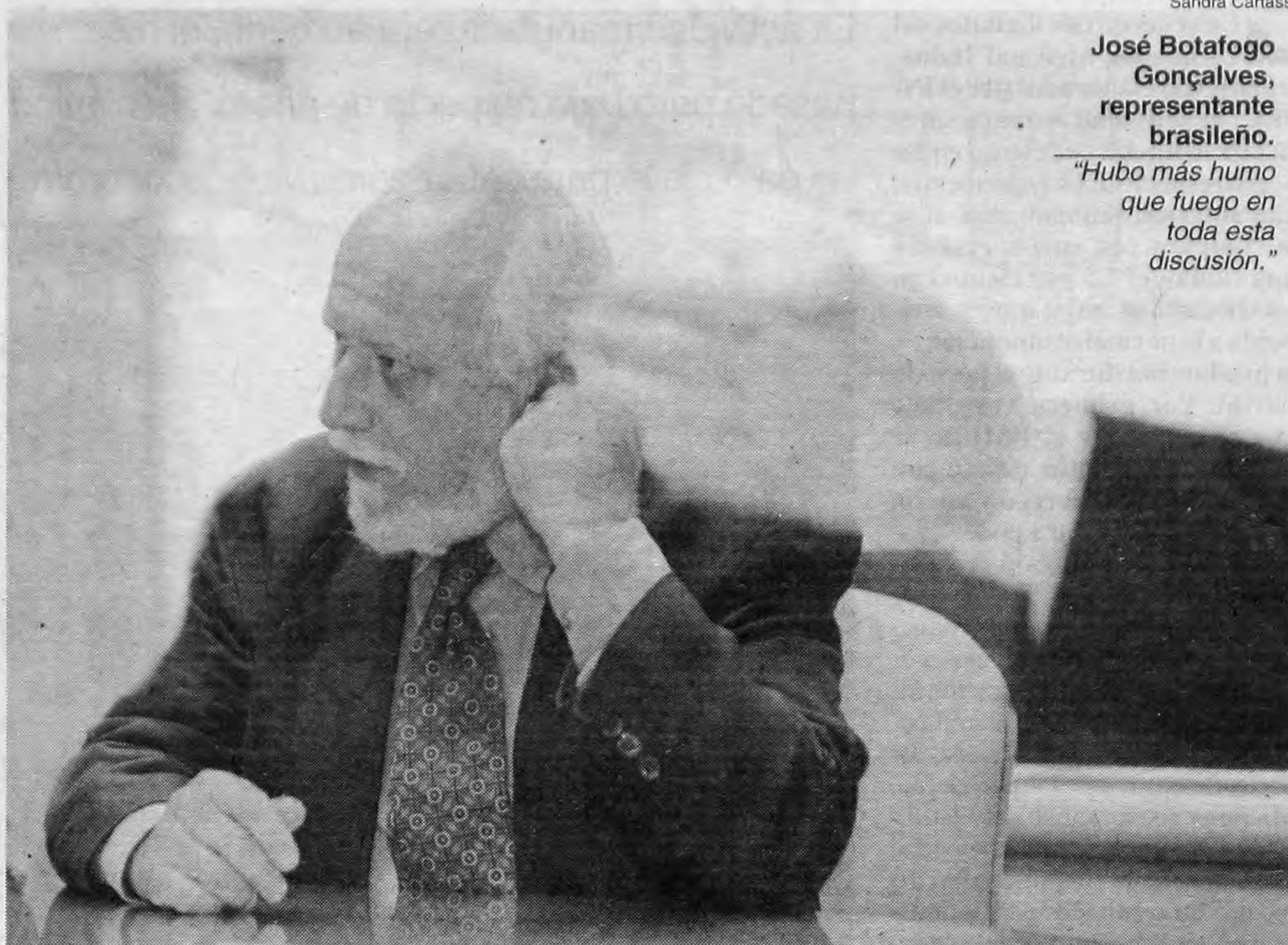
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Y BRASIL PACTARON UNA TREGUA EN LA GUERRA COMERCIAL

viejos amigos sin rencores

El representante brasileño calificó de "mito" el éxodo de empresas a su país. El gobierno argentino descalificó las presiones empresarias, que sólo buscan un interés particular. Terragno se bajó del pedido de compensaciones.



Sandra Cartasso

José Botafogo Gonçalves, representante brasileño.

"Hubo más humo que fuego en toda esta discusión."

pronto habrá un relanzamiento del bloque. La visita de los delegados brasileños estaba originalmente acotada a la discusión del nuevo régimen automotor bilateral. Pero los conflictos que agitaron las aguas en las últimas semanas llevaron a plantear una negociación global sobre el funcionamiento del Mercosur.

"Estamos de acuerdo en poner bajo un paraguas los conflictos sectoriales más polémicos. La solución debe pasar por acuerdos de los empresarios de ambos países. Pero no se pueden volver a fijar salvaguardias unilaterales, porque eso implica un grave retroceso para el Mercosur", enfatizó Botafogo Gonçalves. De ese modo, aceptó la sugerencia de José Luis Machinea de buscar una solución a los diferendos en sectores como textiles, calzados, pollos y otros productos alimenticios, bajo la fórmula de acuerdos entre privados.

A los funcionarios brasileños les molestaron las expresiones de sus pares argentinos sobre el riesgo de una nueva devaluación del real. Botafogo aclaró que, técnicamente, "eso es imposible", porque la paridad cambiaria es flotante. "Pero aun así, las políticas que estamos implementando llevan a que el real se esté revaluando", afirmó. Previamente hubo un cortocircuito entre el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y su número dos, Horacio Chighizola, cuando este último advirtió que "hay que estar muy prevenidos" ante una eventual devaluación en Brasil, mientras que el canciller señaló que la Argentina "no tiene que temer" a dicha posibilidad.

En las negociaciones de ayer se resolvió fijar una agenda de diálogo sobre los temas que enfrentan a ambos países. En otras palabras, poner sobre la mesa cada uno de los reclamos que tiene cada país y sentarse a negociar evitando caer nuevamente en un clima de enfrentamiento. Esa será la base del relanzamiento del Mercosur, que contendrá además otras negociaciones para buscar un nuevo mecanismo de solución de controversias, suprimir las barreras paraarancelarias que aplica cada uno de los socios y tender a la convergencia de políticas macroeconómicas.

Con respecto al nuevo régimen automotor entre la Argentina y Brasil, los funcionarios de ambos países sostuvieron que "hemos logrado un avance importante". Mañana se anunciaría un acuerdo sobre los puntos generales, aunque luego seguirán discutiendo la letra chica del régimen, que, según se propusieron ambos gobiernos, debe entrar en vigencia el 1º de abril.

A TERRAGNO PARA OPINAR DEL MERCOSUR

de "librepensador"

de Gabinete el riesgo de complicar las ya magulladas relaciones bilaterales.

Ayer por la mañana, antes de la impugnación del canciller, Terragno insistió en sus conceptos. "Si un país devalúa, ¿qué es lo que hace? Abarata sus productos y encarece los productos del otro. Entonces, si esto pasa, se crea una disparidad cambiaria que hay que compensarla", reiteró en una entrevista radial. Se excusó asimismo de las críticas recibidas de parte de Botafogo Goncalves, señalando que "no he hablado todavía con el embajador Goncalves y no he tenido ocasión, por lo tanto, de explicarle técnicamente cuál es mi propuesta". Difícilmente la Cancillería le haya permitido ayer explayarse demasiado sobre sus ideas al respecto.

Shell bajó la nafta

La empresa Shell dispuso rebajas a partir de hoy en los precios del gasoil así como de las naftas ultra, súper y común expendidos en las estaciones de servicio que opera, que oscilan entre 3 y 1,5 centavos. La reducción de precios es de 3 centavos para la nafta V-Power, de 2 centavos para las súper y común, y de 1,5 centavos para el Fórmula Diesel. Los nuevos precios en las estaciones de servicio de Shell en Capital Federal y Gran Buenos Aires son de 1,169 pesos para la V-Power; de 1,079 pesos para la súper; de 0,938 pesos para la común y 0,519 pesos para el gasoil.

Carteles complejos

El secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, sostuvo ayer que "es muy complejo" determinar si existe una cartelización del mercado de los combustibles, pero admitió en la Cámara de Diputados la necesidad de promover la competencia para evitar conductas distorsivas. En un prolongado informe de tres horas que pocos legisladores optaron por escuchar en su totalidad, Winograd precisó que "los carteles que nos preocupan son aquellos que tienen una política de precios colusiva que es muy difícil de detectar". En tanto, la secretaría a su cargo continúa investigando de oficio el abuso de posición dominante de las petroleras.

MONOTRIBUTO

A través de un decreto reglamentario, el Poder Ejecutivo prevé flexibilizar el régimen de monotributo. Entre los cambios que se dispondrán se encuentra la reducción a la mitad la presunción de la cantidad de trabajadores a cargo de los monotributistas con una facturación de 6 mil pesos o más. La nueva grilla prevé las siguientes reducciones: entre la categoría 0 y 3 no existirá la obligación de declarar personal dependiente; la 4 (de ingresos de 4 a 6 mil pesos mensuales) baja de 2 a 1 esa obligación: la 5, de 4 a 2 empleados; la 6 de 5 a 3 y la categoría 7 reduce de 6 a 3 empleados". En rigor esta escala involucra a sólo 17 mil contribuyentes sobre un total de 925 mil, ya que el resto declaró no tener gente a cargo. El detalle fue ofrecido por el subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, quien también anticipó otra prerrogativa para los monotributistas: desde abril se les permitirá derivar los 20 pesos mensuales correspondientes al seguro médico al pago de la cuota de alguna prepaga a la que estén asociados. Como en marzo hubo un reempadronamiento, se le permitirá volver al denominado "régimen simplificado" a quienes debieron pasar al régimen general.

Puerta de salida

El Gobierno analiza la posibilidad de permitir que los afiliados a las AFJP puedan volver al sistema de reparto. Según anunció ayer el titular de la ANSéS, Melchor Posse, ese retorno al régimen de jubilación estatal podría concretarse entre seis meses y un año, según el plazo que se está discutiendo con el Ministerio de Economía. Ese traspaso es sólo la primera etapa de una transformación que también incluiría algunos retoques a los beneficios que ofrece hoy el sistema de reparto, con la finalidad de competir con el de capitalización, que hoy tiene ocho de cada diez aportantes. "La cuestión es atraer a los aportantes sin que se vulnere la seguridad jurídica" del régimen privatizado.

Viviendas económicas

Un día después de que el Ministerio de Desarrollo Social anunciara su paquete de planes sociales, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, anunció el lanzamiento de un programa de viviendas económicas que se ejecutará a través del Fonavi. La prueba piloto se realizará en Santiago del Estero y permitirá recuperar su casa a 2000 familias víctimas de las inundaciones, pagando 25 pesos mensuales durante 30 o 35 años. La clave de esta promoción es que los beneficiarios cumplan puntualmente con los pagos para que el sistema disponga permanentemente de recursos. "Se equivocó el país –cuestionó Gallo, en alusión a las gestiones anteriores–. Se destinaron recursos a los sectores que no tenían tanta necesidad."

LA PRODUCCION INDUSTRIAL CRECIO 3,3% EN FEBRERO

Para que sonría Machinea

La actividad manufacturera aumentó el mes pasado pero bajó respecto de enero. Se eliminó un dato clave para saber cómo va la economía.

De acuerdo con los datos del Estimador Mensual Industrial (EMI) elaborados por el INdEC, la actividad manufacturera creció un 3,3 por ciento en febrero respecto del mismo mes del año anterior. Sin embargo, si se la compara con enero, registra una caída del 2,5 por ciento con estacionalidad baja, que es atribuida a la normal disminución de la producción durante el período estival. Por primera vez desde que se construye el EMI no se brindaron los datos desestacionalizados entre febrero y enero, estadística clave para poder evaluar si la economía está creciendo o no.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, ministro de Economía. Para mejorar el humor.
No se informaron los datos desestacionalizados de febrero.

Por su parte, el Indice de Producción Industrial adelantado por FIEL mostró, en la comparación interanual para febrero, un incremento del 3,2 por ciento y una caída respecto de enero del 2,8 por ciento. Mientras que el índice del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) mostró un resultado más optimista, con un aumento para el segundo mes de 2000 del 4 por ciento interanual. En la comparación con enero, la UADE registró una baja del 4,5 por ciento. Así, las tres estimaciones sobre la evolución de la actividad manufacturera muestran un resultado positivo en el primer bimestre, aunque es clave destacar que la comparación se realiza contra un período altamente recesivo, como fueron los dos primeros meses del año pasado.

La aplicación de cualquiera de los cálculos tradicionales para desestacionalizar las series presentadas seguramente arrojaría una caída superior al 2,5 por ciento de los datos con estacionalidad. Desde que se elabora el EMI siempre se presentaron los datos desestacionalizados. Frente a la "actualización metodológica de los procedimientos de ajuste estacional", a la que el informe acude para justificar la ausencia actual de ese dato, el INdEC igual mostraba la cifra provisoria en base a la metodología anterior.

Consultados por **Página/12** sobre esa falta, tanto Abel Viglione, de FIEL, como Marcelo Celani, de la UADE, explicaron que no existe ningún método de desestacionalización libre de críticas, argumento que justifica la ausencia de este indicador de los informes presentados por sus respectivas instituciones, aunque en estos casos tal ausencia es desde siempre.

Desde el punto de vista sectorial, el EMI destaca que las ramas industriales que mostraron un mejor desempeño durante el primer bimestre fueron las fibras sintéticas y artificiales (+63,2 por ciento para el interanual), automotores (+48,2) y aluminio primario (+45,7). El peor rendimiento fue para detergentes, jabones y productos personales (-17,0), cemento (-11,5) y otros materiales de construcción (-15,3) y el resto de la metalmecánica (-11,9). En el caso del mejor desempeño de la industria automotriz (-3,2 contra enero), los datos difieren de los brindados por las propias terminales (-5,7 contra enero). Esta diferencia, que impulsa el EMI hacia arriba, también se debe al cambio metodológico que mezcla automóviles con utilitarios y transportes de carga y pasajeros en la ponderación con los valores de producción del año base.

La encuesta cualitativa industrial, que mide las expectativas de las firmas consultadas por el organismo estatal, mostró un panorama más optimista que en meses anteriores. El 65,4 por ciento de los encuestados consideró que la demanda interna no variará en marzo, el 64,5 consideró que las exportaciones no aumentarán y el 70,7 no prevé cambios en sus necesidades crediticias.

"Fin de la luna de miel"

Según el Centro de Investigaciones en Finanzas de la Universidad Torcuato Di Tella, "se acabó la luna de miel". El índice de confianza del consumidor que publica esa universidad bajó 8,3 por ciento en marzo, respecto de febrero, lo que echa aún más sombras sobre la supuesta recuperación de la economía que viene proclamando hace semanas el Gobierno. "Luego de alcanzar su nivel record tras las elecciones, el índice ha vuelto a niveles preelectorales, lo que indicaría el final de una corta luna de miel poselectoral de apenas cinco meses", explica el comunicado. De acuerdo con el estudio, "la baja más importante se produjo en las expectativas macroeconómicas a un año (cayeron un 18 por ciento)". En tanto, destaca también "la baja del 11 por ciento en el índice de compras de electrodomésticos, que lo ubica por debajo del valor para el mismo mes del año pasado (en plena recesión)". El trabajo de la Di Tella está basado en una encuesta de 300 casos, relevada en Capital Federal.

JORGE SAPPIA Y LA REFORMA LABORAL

"Más no se puede hacer"

El viceministro de Trabajo, Jorge Sappia, ofreció ayer una sorprendente confesión. Consultado por qué no se aumentaban de nuevo las indemnizaciones por despido, que la última ley de Erman González redujo a su mínima expresión, no se anduvo con vueltas: "A mí me gustaría volver a la ley (de trabajo) anterior a Menem, pero el tema no es lo que me guste a mí sino lo que se puede hacer", afirmó.

Para Sappia, si el Gobierno propusiera volver a un régimen de indemnizaciones que respondiera a los derechos de los trabajadores y no a los reclamos del Banco Mundial y el FMI, "encontraríamos una fuerte resistencia de los operadores económicos", se sinceró.

En declaraciones a la radio Rock & Pop, explicó: "Vivimos en una sociedad de una injusticia social casi total. Y esto no crea que no nos preocupa, no crea que no me conmueve. Pero el país puede verse afectado por situaciones a las que no puede llegar porque hay operadores económicos que no consienten determinadas situaciones y le retiran el apoyo", señaló.

Sappia comparó la sumisión al poder económico de un gobierno democrático que logró hace pocos meses más del 50 por ciento de los votos, con la difícil situación que atraviesa la democracia chilena frente al poder militar. "¿Usted cree que son más los chilenos que creen en la democracia chilena o los que creen en una dictadura fascista? Son distintas formas en que el poder se impone sobre la voluntad de las mayorías. Pero éste es un dato de la realidad", sentenció.

LA MANIA DE ADIVINAR EL FUTURO

Economistas abstenerse

Por Julio Nudler

José Luis Machinea merecería por lo menos una mención en el libro que William Sherden escribió sobre los gurúes y "el gran negocio de la compraventa de predicciones". Ese consultor de Boston les da un consejo a sus lectores: si quieren saber para dónde va la economía, no se lo pregunten a un economista. De hecho, el ministro y sus especialistas predijeron una reactivación que capotó antes de cobrar verdadera altura, y ahora se esfuerzan por explicar qué falló y renuevan la promesa, pero para el segundo semestre (mucho después, lamenta Ibarra, de la elección porteña).

Después de que Pablo Gerchunoff interpretara que el consumo flaqueó este verano porque los argentinos se fueron masivamente a consumir a Brasil –lo que, en todo caso, también fue consecuencia de la distorsión cambiaria que afecta la competitividad de muchos otros sectores–, Machinea apeló como justificación al *crowding out*. Es decir, a que la intensa demanda de crédito por parte de Hacienda para asegurarse la financiación del fuerte déficit fiscal heredado dejó sin crédito al sector privado.

Pero a esta lectura de los hechos habría que añadirle la falla del mecanismo ortodoxo en el que confió Economía, basado en el efecto confianza que produciría una dura política de ajuste. Consiguientemente, la caída del riesgo país y el ingreso de capitales expandirían la masa de medios de pago y el crédito interno. En ese escenario, la demanda de fondos por parte del Estado no acapararía el crédito disponible para el sector privado porque habría lugar para todos. Desafortunadamente, esto no funcionó.

Pero Machinea no debe preocuparse. Como asegura Sherden, "tarde o temprano toda predicción se cumplirá". Si la reactivación no llega en julio ni el resto del segundo semestre, difícilmente se demore más allá del 2001, o del 2002. El libro comenta el caso de Elaine Garzarelli, una analista bursátil que saltó a la fama al predecir por la CNN "un inminente colapso del mercado accionario", cuatro días antes del derrumbe de octubre de 1987. Durante años vivió de esa pegada, como Guillermo Calvo del tequila. Pero Sherden analizó todas sus predicciones entre 1987 y 1996, descubriendo que acertó en el 38 por ciento de los casos. Conclusión: a cualquier inversor que, en lugar de guiarse por los pálpitos de Elaine hubiese revoleado una moneda en cada ocasión le habría ido mejor, porque habría acertado el 50 por ciento de las veces.

SOCIALES

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) nombró a una comisión especial para empezar a debatir la reforma de su organización académica y dar paso a una nueva estructura departamentalizada. Como informó **Página/12** en diciembre, el Consejo Superior de la universidad intimó a Sociales a realizar esa reforma y, así, obedecer la resolución que allá por 1988 creó la unidad académica. El plazo para presentar ante la UBA el proyecto de reestructuración vence el 31 de julio próximo. Ahora, el consejo directivo de Sociales designó a los profesores Mario Margulis, Juan Carlos Portantiero (ambos ex decanos), Dora Barranco, Estela Maris Grassi, Marta Novick, Julio Pinto, Federico Schuster, Ricardo Sidicaro y Oscar Steimberg como encargados de elaborar un pre-proyecto de reforma. Además, se invitó a los estudiantes y graduados a presentar sus propias propuestas. "Los debates recién comienzan. Pero no se tomará en cuenta la fecha fijada por el rectorado", confió un funcionario de la facultad.

Las privadas se ponen

Un decreto dictado en las postrimerías del gobierno de Carlos Menem eximía a las universidades privadas de aportar al sistema de asignaciones familiares y al Fondo Nacional de Empleo. Pero ahora la Justicia declaró la inaplicabilidad e inconstitucionalidad de la norma, a raíz de una acción de amparo presentada por el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop). "El fallo obliga a las universidades a hacerse cargo de las asignaciones correspondientes por los docentes", dijo el profesor Daniel Di Bártolo, del Sadop.

Teatro en Derecho

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho (UBA) reabrió, después de cuatro años, sus cursos de teatro. Se dictan los martes (de 18.30 a 20), miércoles (19.30 a 21) y jueves (21 a 22.30). Informes: 4582-0409.

La tercera fue la vencida y Mar del Plata ya tiene un nuevo rector

Por seis votos, Gustavo Daleo ganó los comicios en la universidad marplatense. Ya se había postulado en dos elecciones.

Por Roberto Garrone
Desde Mar del Plata

Hay quienes repiten que no hay dos sin tres. Pero otros aseguran que la tercera es la vencida. Y entre los últimos debe estar Gustavo Daleo, el flamante rector electo de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que cuenta con dos mil estudiantes. Tras una reñida elección, Daleo –un hombre vinculado con el Frepaso– rompió la hegemonía de ocho años en el rectorado que ostentaba el radical Jorge Petrillo, quien lo había derrotado en las dos elecciones anteriores.

El nuevo rector, que asumirá el 22 de mayo, cosechó 56 votos en la primera vuelta, seis más que el otro candidato, Luis del Río, que, pese a sus esfuerzos, no pudo romper sus vínculos con la gestión actual que lo situaban como continuador de sus políticas.

"Siempre trato de emprender desafíos difíciles. Este es uno de ellos y espero contar con todos ustedes", alcanzó a decir el ganador, mientras los estudiantes gritaban "se va a acabar, se va a acabar, la dictadura radical".

Antes de los festejos hubo una elección que confirmó los pronósticos: fue "cerrada y pareja". Anteayer, el Aula Magna del complejo universitario quedó colmada desde temprano. Los 108 asambleístas terminaron de acreditarse al mediodía. Poco después, empezó la votación. Por el cuarto oscuro pasaron doce representantes por cada unidad académica de la universidad (6 profesores, 4 alumnos, 2 graduados). Aun con todos los acuerdos cerrados, el triunfo se corría de bando, según el operador del candidato al que se pidiera un pronóstico. "Ganamos porque tres asambleístas de Económicas que iban a votar en blanco se inclinaron por Daleo. Y supimos cosechar adhesiones en todas las unidades académicas", dijo a **Página/12** un operador del futuro rector. Luego, la elección del vicerrector fue un mero trámite, ya que los partidarios de Del Río declinaron presentar a su candidato. El cargo será ocupado por Oscar Mucci.

Según sus hombres, el mérito de Daleo fue presentar un discurso que atrajo a los diversos sectores de la universidad cansados de circular un camino diseñado a su antojo por el rector saliente. La Marme, una corriente estudiantil de izquierda, le aportó varios votos, al igual que los radicales disidentes de Franja Morada. También fue importante el rol de voz cantante en las negociaciones que cumplió la investigadora Cristina Rozentahl, referente del Frepaso. Y el peso propio de Daleo, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, investigador y doctor en Química, terminó de sellar su victoria.



LA FACULTAD DE LA UBA APROBO UNA REFORMA ACADEMICA

Ingeniería más corta y sin CBC

Por Cecilia Sosa

La Facultad de Ingeniería (UBA) aprobó una reforma académica que reduce la duración de sus carreras (de seis a cinco años) y elimina el Ciclo Básico Común. "La reducción responde a una necesidad del medio. En todo el mundo se requieren graduados más jóvenes", dijo a *Página/12* Gregorio Glas, subsecretario de Gestión Pedagógica. "El encuadre general del nuevo plan de estudios" –tal el documento aprobado– abarca a las ocho ingenierías que dicta la facultad, además de Agrimensura y Análisis de sistemas. La resolución acaba de aterrizar en el Consejo Superior de la universidad y ahora espera su aprobación. Anticipando que el visto bueno no será fácil, Glas advirtió que aún "queda mucho por discutir". Con todo, en la unidad académica donde estudian 7 mil alumnos confían en que el nuevo plan se lanzará a principios del 2001.

Así, Ingeniería se convierte en la cuarta facultad que comienza a aplicar la reforma promovida por el rectorado de la UBA (*ver aparte*) y se suma a las pioneras Ciencias Económicas, Agronomía y Odontología.

Hoy, las diversas ingenierías (Industrial, Informática, Electrónica, Química, Mecánica, Civil, Eléctrica y Naval) duran seis años, con el CBC incluido. "Pero, en la práctica, el promedio de los estudiantes tarda 8 o 9 años en recibirse", aseguró Eduardo Santarelli, subsecretario de Extensión de la facultad. Con el nuevo plan, las carreras quedarán reducidas a cinco años (pensados para alumnos *full-time*). Las autoridades también aspiran a levantar una de las matrículas más deprimidas dentro de la UBA.

El proyecto prevé que, abolido el CBC, funcione un curso de nivelación gratuito y optativo. Los alumnos podrán cursarlo durante el último cuatrimestre del colegio secundario o durante el verano previo a ingresar en la UBA. "La idea es suplir las deficiencias del secundario", dijo Ernesto Yáñez, consejero estudiantil saliente (Alianza-Frente Grande).

Las ocho ingenierías tendrán un tronco común inicial de un año y medio: Análisis I, Algebra I y Algoritmos y programación se darán en el primer cuatrimestre. "Aprobarlas será la condición para continuar. Funcionarán como un CBC, pero controlado por la facultad", dijo Yáñez. "El CBC sólo se elimina como figura", aclaró Glas. De hecho, está previsto que las clases se dicten en las actuales sedes del ciclo básico y que las clases estén a cargo de sus docentes, aunque supervisados por los profesores de Ingeniería. Las materias de Física y Química, que todavía se dictan en el CBC, se darán en el 2º cuatrimestre del tronco común, pero ahora orientadas a la ingeniería. Y materias como Sociedad y Estado y Conocimiento científico, también del ciclo básico, quedarán fuera del nuevo plan.

> **Nivelación:** *La reforma prevé que, abolido el CBC, funcione un curso de nivelación gratuito y optativo, destinado a los alumnos que vienen de la escuela secundaria.*

"La eliminación del CBC es un gran avance en favor de los alumnos, va a ayudar a eliminar la deserción –festejó Hernán Ons, secretario general de la FUBA–. Con el ciclo básico se anotan 5 mil y sólo ingresan mil." Y Yáñez criticó: "El CBC quedaba muy desconectado de las carreras y había muchas superposiciones".

Todas las carreras de la facultad se dividirán en dos ciclos: uno básico (6 o 7 cuatrimestres), integrado por materias de formación científica general; y otro ciclo profesional (3 o 4 cuatrimestres), más especializado. La reforma postula, por carrera, un límite de 38 materias, 240 créditos y 3840 horas de cursada. Y, para obtener el título, cada alumno deberá presentar una tesis. También se incluye la posibilidad de sumar créditos haciendo pasantías y cursando seminarios o materias de otras facultades. "Cuestionamos que se eliminen las materias humanísticas –dijo Santarelli–. El profesional, para trabajar en equipos multidisciplinarios, debe saber en qué país está situado."

Más allá del "encuadre general" recién aprobado, los planes de estudios de cada carrera serán definidos por comisiones curriculares que deberánpresentar a mitad de año sus proyectos al consejo directivo de Ingeniería. "Esa será la madre de las batallas", anunció Santarelli.

Sin títulos intermedios

La reforma académica de todas las carreras de la UBA fue aprobada en 1995 y refrendada por los decanos en los acuerdos de Colón y Mar del Plata, en 1996. La nueva estructura curricular que deben aplicar las facultades se divide en dos ciclos: uno general, con énfasis en la formación básica, y otro profesional. Un diploma intermedio corona el final del primer ciclo y habilita para la inserción profesional. Además, se buscó incentivar a las facultades a diseñar un primer ciclo común para disciplinas afines.

Pero Ingeniería no pudo incluir los dos últimos puntos en la reforma. En lugar de título intermedio, sólo se aprobó la entrega de un certificado. "El título no fue posible por la presión de los consejos profesionales. Dicen que un diploma intermedio degradaría la profesión", deslizó Eduardo Santarelli, subsecretario de Extensión. Tampoco se alcanzó a delinear un tronco inicial pasible de ser compartido con facultades como Arquitectura y Exactas. "Fue imposible compatibilizar formaciones tan diferentes", dijo Santarelli. "Si diseñábamos un tronco común de dos años, las ingenierías se volvían a alargar a 7 años", dijo Ernesto Yáñez, consejero saliente.

UN POLICIA FUE DETENIDO TRAS SER SORPRENDIDO CON UNA TRAVESTI

La negra noche de un subcomisario

Quiso escapar de un operativo en Palermo para que sus colegas no lo descubrieran en el auto con una travesti. Pero chocó. Ahora, el subcomisario de la 45ª fue puesto en disponibilidad.



Sandra Cartasso

Justamente hoy se inaugura la nueva cárcel para contraventores.
Las travestis protestarán frente a sus recién estrenadas puertas.

Por Cristian Alarcón

Qué momento más tremendo ése en que la linterna de un policía ilumina el auto estacionado en la oscuridad de una villa cariño y apunta hacia la cara de los amantes, interrumpiendo la vieja práctica del sexo sobre ruedas. Le ha pasado a más de un hijo de buena familia. Ahora, mucho peor puede resultar el mal trago si uno de los dos alumbrados es, también él, un policía. Y ni qué hablar, si su acompañante no es su novia del secundario, sino una travesti argentina que ofrece sus servicios en la tan combatida zona roja de Palermo. De esta segunda situación intentó escapar durante la madrugada de ayer el subcomisario de la seccional 45ª, cuando vio aproximarse a su auto a dos colegas de la 23ª. Después de 15 cuadras de persecución, el uniformado, vestido de civil, chocó y terminó identificado a la fuerza. El, y la travesti de 19 años que lo acompañaba. Ahora, el policía está sumariado y fue puesto en disponibilidad. El hecho casi viene a coincidir con la inauguración de la nueva cárcel contravencional porteña, que se realizará hoy a las 16, cuando, según ya lo adelantaron las organizaciones de gays, lesbianas, travestis y transexuales, protestarán ante sus recién estrenadas puertas.

La escena y el conflicto que suscita recuerdan a la película inglesa *Priest* (*Actos Privados*), aquella que cuenta la historia de un curita irreprochable en todo, a quien el mundo se le desmorona cuando hacia el auto en el que retozaba con un circunstancial amante (en ese caso varón) apunta la indiscreta linterna de un policía. Aquel padre se las vio negras tras el incidente, cuando la ley de la Iglesia Católica y la culpa lo atacaron por su homosexualidad. En este caso el hombre in fraganti tiene una profesión no tan reñida con el sexo como la del padre y su preferencia por cierto no implica pederastia: se trata del subcomisario Norberto López, quien prestaba servicios en la comisaría 45ª. De difundir el nombre y todas las circunstancias se encargó la propia Jefatura de Policía. De todas formas, según lo que ayer comunicó el comisario Carlos Solá, vocero del jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, a López se le inició un sumario interno por "averiguación de inconducta en vida privada de funcionario público".

Los hechos: "Se trató de un procedimiento de rutina en el que los agentes intentaron identificar a las personas que estaban a bordo de un automóvil Renault Twingo en los bosques de Palermo", informó ayer a este diario una alta fuente de la Policía Federal. "Me imagino que este hombre debe haber pensado 'qué van a decir los muchachos si se enteran, mejor me hago el pija, salgo picando y los dejo pagando'", reflexionó otra fuente de la fuerza. Pero la mala intención del uniformado sorprendido no hizo más que empeorar las cosas. Aceleró a fondo y se inició así una huida a todas luces desmedida para la poca monta de la infracción que se estaba cometiendo –si es que se cometía– en el interior del auto: la violación al artículo 71 del Código de Convivencia, según el cual está prohibido el comercio sexual en la vía pública. Justamente hoy se inaugura oficialmente, y con protestas, la cárcel en la calle Viamonte 1155, en la que uno de los pisos está dedicado sólo a travestis infractoras a esa norma.

> **Escrache:** *De difundir el nombre del subcomisario y todas las circunstancias se encargó la propia Jefatura de Policía, que le inició un sumario interno.*

Un auto a todo dar durante unas 20 cuadras hizo pensar a los policías del móvil que lo seguía que estaban por atrapar por lo menos a un chorro con pedido de captura. Grande fue la sorpresa cuando al llegar a la esquina de Paraguay y Uriarte, el Twingo veloz, "a raíz de una mala maniobra del conductor", chocó con otro auto. Los policías entendieron la premura del chofer, más cultural que delictiva, al identificarlo como un efectivo de la fuerza que iba acompañado por una travesti de 19 años, todo el motivo de su escape. Así es que lo que habría sido una simple infracción se transformó en un delito, como también suele ocurrirle a las travestis cuando se niegan a ir presas: el subcomisario quedó imputado no por el artículo 71 sino por "resistencia a la autoridad". La travesti salió libre a las pocas horas, sólo complicada con lo de siempre, su trabajo ilegal en la misma zona que por estos días arde de operativos policiales para "limpiar" la ciudad en tiempos de elecciones.

EL CONTROL DEL TRANSITO PASO CASI INADVERTIDO

Cuando los policías se hacen rogar

Casi inadvertido. Así pasó el primer día del nuevo operativo de tránsito lanzado en la ciudad. Según había sido anunciado, se pondría en marcha un megadespliegue de policías en la calle apoyados por un sistema de pantallas de TV en la Jefatura de Policía. Pero por problemas operativos apenas salieron 150 policías. Y muchos de ellos no tenían talonarios para hacer las boletas. Pese a los contratiempos, las autoridades porteñas evaluaron que la jornada fue "positiva". En tanto, el jefe de Gobierno, Enrique Olivera, anunció que la comuna no renovará los contratos con las empresas concesionarias de cepos cuando éstos caduquen.

El programa, denominado Tránsito Solidario, preveía lanzar 900 policías a la calle para intensificar los controles en tres aspectos: estacionamiento indebido, carga y descarga de mercaderías en horarios prohibidos y circulación de transporte pesado por arterias no permitidas. Trescientos de estos agentes iban a estar destinados al micro y macrocentro, y los otros 600 al resto de la ciudad. En su debut, la cantidad de policías en la vía pública sólo llegó a 150.

El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, explicó que la ciudad "solamente dispone de 350 efectivos de tránsito". "Cuando uno dice que habrá 900 policías en la calle, en una ciudad como ésta, nadie puede esperar verlos en cada vereda. Si uno va por las avenidas, ve un policía cada dos o tres cuadras. Además, no están usando chaleco naranja, porque tienen una función de prevención de delito: hay una decisión de no convertirlos en blanco móvil", se excusó Fatala, quien sostuvo que, a pesar de todo, "se nota una actitud de quienes han circulado por la ciudad de no incurrir en ciertas infracciones como, por ejemplo, estacionar en lugares prohibidos".

A la escasez de agentes en la vía pública se sumó otro inconveniente: muchos de los policías asignados al plan no tenían talonario de boletas para multar a los infractores.

En el marco del programa Tránsito Solidario, Olivera anunció que el Gobierno porteño no renovará los convenios con las dos empresas concesionarias de cepos, que caducarán en febrero y marzo del año que viene. El funcionario explicó que este tipo de dispositivos "debe servir al mejoramiento del tránsito y no para la recaudación" y sostuvo que el gobierno que asuma después de las próximas elecciones porteñas será "el que deberá determinar si se elimina o reestructura el sistema de cepos".

Colectivos de festejo

El presidente Fernando de la Rúa dictó un decreto favorable a las empresas de colectivos que enfureció a los Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT), quienes presentaron una demanda contra el titular del Ejecutivo por "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad". El decreto dispone prorrogar por doce meses la vigencia de la declaración del estado de emergencia para el transporte público de pasajeros dictado en 1997 por Carlos Menem, que facultó a las empresas a pagar en 60 cuotas los juicios por accidentes. El titular de FAVAT, Gregorio Dalbón, sostuvo que el decreto "faculta a las empresas a eludir el pago de sus obligaciones frente a reclamos de las víctimas", a pesar del "inexistente estado de emergencia del sector".

Jueces y fiscales, a opinar

Después del intríngulis de declaraciones presidenciales que fueron del pulgar bajo al pulgar alto, hasta frenarse en una prudente espera, el aumento de atribuciones de la policía para combatir el delito entró ayer en etapa de consultas. Así surge de la comunicación del ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, quien por pedido expreso del presidente Fernando de la Rúa comenzó con un virtual foro de opiniones de jueces y fiscales penales nacionales sobre lo que cada uno considere necesario reformar del artículo 184 del Código, que se refiere a las "facultades asignadas a la autoridad policial".

El puntapié inicial lo dará este viernes el propio Gil Lavedra, cuando se reúna con la Cámara Nacional de Casación Penal, en los tribunales de Comodoro Py. A ese encuentro le seguirán otros del ministro con las Cámaras Nacionales de Apelaciones en lo Criminal y Correccional y en lo Penal Económico de la Capital, además de la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. Al terminar las consultas, el Ministerio elaborará una "recopilación y clasificación de las opiniones que se recepten y un informe que contenga las recomendaciones formuladas".

Un pelotón de estudiantes caminará la zona sur buscando embarazadas

El programa del gobierno porteño apunta a reducir los casos de mortalidad infantil. También habrá encuentros masivos con vecinos.

Por Eduardo Videla

Quinientos estudiantes universitarios desembarcarán dentro de un mes, como voluntarios, en los barrios más pobres del sur de la Ciudad de Buenos Aires. Allí harán un relevamiento para proveer de control ginecológico a las mujeres que perdieron a sus niños menores de un año en los últimos tiempos y que estén embarazadas nuevamente. El programa, impulsado por la Secretaría de Salud porteña, apunta a reducir los casos de mortalidad infantil en la zona de la ciudad donde el índice es más alto: en el área sanitaria vinculada con el Hospital Piñero –escenario de la experiencia– se produjo durante 1999 el 20 por ciento de las muertes de menores de un año. El voluntariado forma parte de una batería de anuncios que hará hoy el jefe de Gobierno, Enrique Olivera. Entre ellos, cuatro encuentros masivos con los vecinos para abordar temas de promoción de la salud y prevención de enfermedades de alta mortalidad. "Se trabajará con ideas que apunten a una mejor calidad de vida" sintetizó Edgardo Trivisonno, subsecretario de Salud y mentor del proyecto.

Pediatras: ***En abril se prevé inaugurar un sistema de Atención Pediátrica Domiciliaria: médicos con movilidad cubrirán la población hasta los 14 años de edad.***

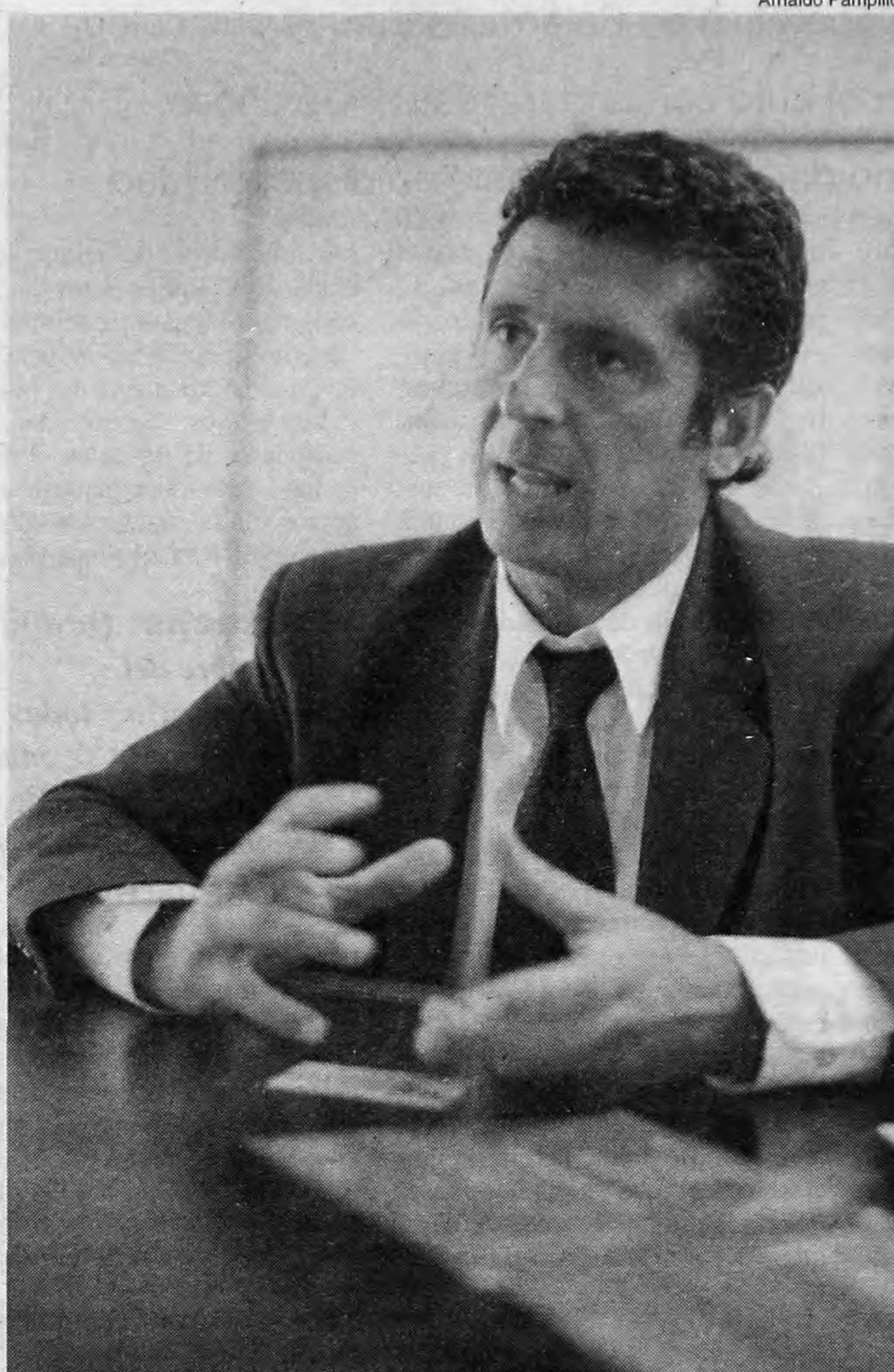
El 10 de abril se lanzará la convocatoria para los voluntarios, destinada a estudiantes de Medicina y de Ciencias Sociales. Después de realizar un curso de adiestramiento, los seleccionados visitarán los hogares donde, en los últimos tres años, se detectaron muertes en menores de un año. "A cada una de las madres se le asignará un médico de cabecera, en el caso de que no lo tenga, y cuando se detecten casos de embarazo, un ginecólogo. Los voluntarios deberán continuar las visitas, para monitorear la relación entre las pacientes y sus médicos", explicó a **Página/12** Trivisonno.

En el área vinculada con el Piñero –Villa Soldati, Flores, Floresta y parte de Lugano– se produjeron, en el primer semestre del '99, 35 muertes de menores de un año sobre 182 registradas en toda la ciudad. "En su mayoría, se trata de muertes prevenibles, que se producen por desnutrición de la madre o por ausencia de controles prenatales durante el embarazo", afirmó Trivisonno.

El sur de la ciudad será el objetivo de otro programa, que se lanzará a fines de marzo: se trata del plan de "Odontólogos de cabecera", similar al de "Médicos de cabecera" que funciona desde hace tres años en toda la ciudad, pero limitado en una primera etapa a los barrios de la Boca, Barracas, Pompeya, Soldati, Flores Sur, Lugano y Mataderos. Los vecinos de esa área podrán atenderse gratuitamente en consultorios privados de dentistas que trabajen en hospitales y centros de salud porteños. Por el plan Médicos de Cabecera se atienden hoy 100.000 porteños. Los médicos adscriptos al plan cobran un plus de 1200 pesos por atender en sus consultorios unas 16 horas mensuales.

Para el 15 abril, en tanto, se prevé inaugurar un sistema de Atención Pediátrica Domiciliaria, para niños con o sin cobertura: médicos con movilidad cubrirán a la población hasta los 14 años de edad, con guardias nocturnas de 20 a 8, mientras otros pediatras brindarán orientación telefónica a través de un 0-800-NIÑO. Además, desde la primera semana de abril, todos los menores de 14 años tendrán acceso a medicamentos gratuitos, en el marco del programa de Médicos de Cabecera.

Arnaldo Pampillón



Edgardo Trivisonno, subsecretario de Salud del gobierno porteño.
"A cada una de las madres se le asignará un médico de cabecera", dijo.

La Secretaría de Salud tiene prevista, además, una apuesta fuerte en materia de prevención: se trata del programa "Buenos Aires me cuida", destinado a divulgar pautas para el cuidado de la salud y a mejorar la calidad de vida de los vecinos. Se trata de cuatro encuentros, organizados en escuelas porteñas, el primero de los cuales se desarrollará el sábado en Chile 1626. El programa continuará el 1º de abril en la escuela de Pasco 961; el sábado 15, en O'Higgins 3401, y el 29, en 14 de Julio 546.

Allí, los vecinos podrán participar de "talleres de prevención de enfermedades que son las principales causas de mortalidad, como la diabetes, el cáncer, el sida, el Alzheimer, las enfermedades cardiovasculares y las adicciones". "Se apuntará a una mejor calidad de vida: alimentación saludable, disminución del consumo de tabaco y alcohol", precisó Trivisonno.

Como broche, durante las vacaciones de julio se realizará una feria interactiva, denominada Buenos Aires Sano, para la "prevención y promoción de la salud", que tendrá como escenario un gran cuerpo humano, que podrá ser recorrido por los visitantes. "En el corazón, uno podrá bailar un tango mientras se conecta un holter, y en el hígado se podrán hacer mediciones de colesterol y glucemia", puso como ejemplo Trivisonno.

DENUNCIA JUDICIAL POR EL MAL OLOR

Un juez metió la nariz

El Gobierno porteño le declaró la guerra a La Cosa, ese algo que huele a gas pero que *no es gas*. Durante el día, hizo una denuncia en la Justicia para que se investigue su origen. Por la noche, lanzó a recorrer las calles a los organismos de seguridad que integran el Comando de Operaciones de Emergencia: el objetivo, detectar de dónde sale el mal olor, que ayer volvió a sentirse aunque en un radio más chico y con menor intensidad.

Grupos de bomberos, Policía Federal y Gendarmería partieron anoche a las 20.30 desde la sede de Defensa Civil rumbo a diversos barrios porteños.

Antes, el Gobierno porteño había confirmado que la sustancia que andan oliendo los porteños es mercaptano o un derivado químico de ese elemento, usado para darle olor al gas que llega a las viviendas. Ayer, el cuerpo de Defensa Civil hizo incluso una "inspección ocular" en busca del olor a bordo de un helicóptero prestado por la provincia.

Página/12
en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Después de 23 años de litigio, el gobierno de Estados Unidos acordó ayer indemnizar con 508 millones de dólares a 1100 mujeres que no fueron contratadas debido a su género. La *demanda fue presentada contra* la desaparecida Agencia de Información de Estados Unidos (USIA) y por la radio Voz de las Américas, que dependía de la agencia, en el período comprendido entre los años 1974 y 1984. Cada una de las mujeres recibirá aproximadamente 460.000 dólares, con la excepción de 44 que percibirán más de medio millón por pagos compensatorios retroactivos. El arreglo –el mayor en la historia norteamericana en un caso por discriminación– se concreta así 16 años después de que un tribunal federal encontrara culpable al gobierno de relegar a las mujeres. El Estado apeló en sucesivas *oportunidades, pero al llegar a* la instancia de la Suprema Corte, ésta se negó a escuchar el caso. "Creo que esto sienta un precedente muy serio para otras agencias oficiales que preferirán no discriminar antes que tener que pagar una indemnización de este tipo", dijo Judith Ambrose, una de las demandantes, a *Página/12*.

Las mujeres se habían presentado para ocupar cargos de locutoras, técnicas de radio, periodistas, editoras y productoras. A pesar de que muchas de estas profesionales eran decididamente calificadas y habían trabajado en emisoras como la BBC de Londres o la radio del Vaticano, fueron rechazadas y la USIA contrató hombres para los puestos ofrecidos.

El grupo inicial de demandantes en el juicio colectivo estuvo integrado por nueve mujeres. Posteriormente, se publicó un llamado a

LA DISCRIMINACION

Con todas

Por Mariana Carbajal

"En nuestro país es impensable una indemnización similar a la que va a pagar el gobierno norteamericano, cuando ni siquiera existe una ley que prohíba que los avisos de oferta de empleo sean sexuados", opinó Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, sobre el resarcimiento económico que cobrarán en Estados Unidos 1100 mujeres discriminadas en el trabajo. En un contexto de desocupación, las mujeres argentinas están más desprotegidas. De hecho, la discriminación laboral por género fue durante 1999 la primera causa de denuncia en el Foro de ONGs Contra la Discriminación.

"La mayoría de los casos involucraba a mujeres que no fueron promovidas a un cargo superior por arbitrariedad del jefe, que las echaron para tomar a un postulante varón en su lugar o por quedar embarazadas", detalló a **Página/12** Daniel Barberis, director del Centro de Denuncias. Del total de reclamos que recibió el Foro en 1999, el 30 por ciento correspondió a casos de discriminación laboral por género. En ese rubro, siete de cada diez denuncias fueron de mujeres. "Desde el Foro

Un pelotón de estudiantes caminará la zona sur buscando embarazadas

El programa del gobierno porteño apunta a reducir los casos de mortalidad infantil. También habrá encuentros masivos con vecinos.

Por Eduardo Videla

Quinientos estudiantes universitarios desembarcarán dentro de un mes, como voluntarios, en los barrios más pobres del sur de la Ciudad de Buenos Aires. Allí harán un relevamiento para proveer de control ginecológico a las mujeres que perdieron a sus niños menores de un año en los últimos tiempos y que estén embarazadas nuevamente. El programa, impulsado por la Secretaría de Salud porteña, apunta a reducir los casos de mortalidad infantil en la zona de la ciudad donde el índice es más alto: en el área sanitaria vinculada con el Hospital Piñero –escenario de la experiencia– se produjo durante 1999 el 20 por ciento de las muertes de menores de un año. El voluntariado forma parte de una batería de anuncios que hará hoy el jefe de Gobierno, Enrique Olivera. Entre ellos, cuatro encuentros masivos con los vecinos para abordar temas de promoción de la salud y prevención de enfermedades de alta mortalidad. "Se trabajará con ideas que apunten a una mejor calidad de vida" sintetizó Edgardo Trivisonno, subsecretario de Salud y mentor del proyecto.

> **Pediatras:** *En abril se prevé inaugurar un sistema de Atención Pediátrica Domiciliaria: médicos con movilidad cubrirán la población hasta los 14 años de edad.*

El 10 de abril se lanzará la convocatoria para los voluntarios, destinada a estudiantes de Medicina y de Ciencias Sociales. Después de realizar un curso de adiestramiento, los seleccionados visitarán los hogares donde, en los últimos tres años, se detectaron muertes en menores de un año. "A cada una de las madres se le asignará un médico de cabecera, en el caso de que no lo tenga, y cuando se detecten casos de embarazo, un ginecólogo. Los voluntarios deberán continuar las visitas, para monitorear la relación entre las pacientes y sus médicos", explicó a **Página/12** Trivisonno.

En el área vinculada con el Piñero –Villa Soldati, Flores, Floresta y parte de Lugano– se produjeron, en el primer semestre del '99, 35 muertes de menores de un año sobre 182 registradas en toda la ciudad. "En su mayoría, se trata de muertes prevenibles, que se producen por desnutrición de la madre o por ausencia de controles prenatales durante el embarazo", afirmó Trivisonno.

El sur de la ciudad será el objetivo de otro programa, que se lanzará a fines de marzo: se trata del plan de "Odontólogos de cabecera", similar al de "Médicos de cabecera" que funciona desde hace tres años en toda la ciudad, pero limitado en una primera etapa a los barrios de la Boca, Barracas, Pompeya, Soldati, Flores Sur, Lugano y Mataderos. Los vecinos de esa área podrán atenderse gratuitamente en consultorios privados de dentistas que trabajen en hospitales y centros de salud porteños. Por el plan Médicos de Cabecera se atienden hoy 100.000 porteños. Los médicos adscriptos al plan cobran un plus de 1200 pesos por atender en sus consultorios unas 16 horas mensuales.

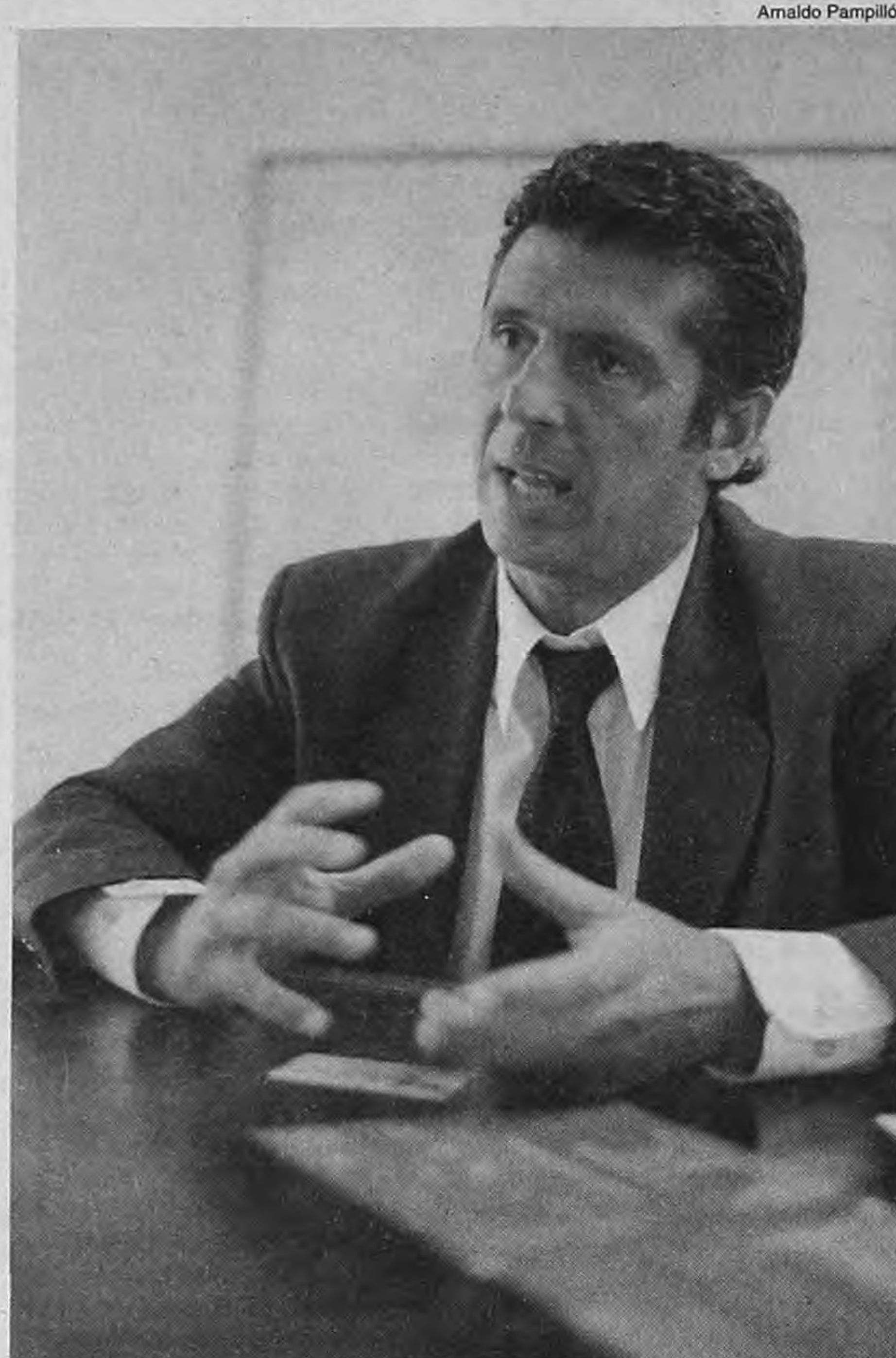
Para el 15 abril, en tanto, se prevé inaugurar un sistema de Atención Pediátrica Domiciliaria, para niños con o sin cobertura: médicos con movilidad cubrirán a la población hasta los 14 años de edad, con guardias nocturnas de 20 a 8, mientras otros pediatras brindarán orientación telefónica a través de un 0-800-NIÑO. Además, desde la primera semana de abril, todos los menores de 14 años tendrán acceso a medicamentos gratuitos, en el marco del programa de Médicos de Cabecera.

La Secretaría de Salud tiene prevista, además, una apuesta fuerte en materia de prevención: se trata del programa "Buenos Aires me cuida", destinado a divulgar pautas para el cuidado de la salud y a mejorar la calidad de vida de los vecinos. Se trata de cuatro encuentros, organizados en escuelas porteñas, el primero de los cuales se desarrollará el sábado en Chile 1626. El programa continuará el 1° de abril en la escuela de Pasco 961; el sábado 15, en O'Higgins 3401, y el 29, en 14 de Julio 546.

Allí, los vecinos podrán participar de "talleres de prevención de enfermedades que son las principales causas de mortalidad, como la diabetes, el cáncer, el sida, el Alzheimer, las enfermedades cardiovasculares y las adicciones". "Se apuntará a una mejor calidad de vida: alimentación saludable, disminución del consumo de tabaco y alcohol", precisó Trivisonno.

Como broche, durante las vacaciones de julio se realizará una feria interactiva, denominada Buenos Aires Sano, para la "prevención y promoción de la salud", que tendrá como escenario un gran cuerpo humano, que podrá ser recorrido por los visitantes. "En el corazón, uno podrá bailar un tango mientras se conecta un holter, y en el hígado se podrán hacer mediciones de colesterol y glucemia", pusos como ejemplo Trivisonno.

Arnaldo Pampillón



Edgardo Trivisonno, subsecretario de Salud del gobierno porteño.
"A cada una de las madres se le asignará un médico de cabecera", dijo.

DENUNCIA JUDICIAL POR EL MAL OLOR

Un juez metió la nariz

El Gobierno porteño le declaró la guerra a La Cosa, ese algo que huele a gas pero que no es gas. Durante el día, hizo una denuncia en la Justicia para que se investigue su origen. Por la noche, lanzó a recorrer las calles a los organismos de seguridad que integran el Comando de Operaciones de Emergencia: el objetivo, detectar de dónde sale el mal olor, que ayer volvió a sentirse aunque en un radio más chico y con menor intensidad.

Grupos de bomberos, Policía Federal y Gendarmería partieron anoche a las 20.30 desde la sede de Defensa Civil rumbo a diversos barrios porteños.

Antes, el Gobierno porteño había confirmado que la sustancia que andan oliendo los porteños es mercaptano o un derivado químico de ese elemento, usado para darle olor al gas que llega a las viviendas. Ayer, el cuerpo de Defensa Civil hizo incluso una "inspección ocular" en busca del olor a bordo de un helicóptero prestado por la provincia.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Son 1100 mujeres que denunciaron no haber sido contratadas por una agencia gubernamental sólo debido a su sexo. Iniciaron una demanda colectiva y ahora cada una recibirá casi medio millón de dólares.



EE.UU. PAGARA 500 MILLONES POR DISCRIMINAR A MUJERES

Las chicas que ríen último

Después de 23 años de litigio, el gobierno de Estados Unidos acordó ayer indemnizar con 508 millones de dólares a 1100 mujeres que no fueron contratadas debido a su género. La demanda fue presentada contra la desaparecida Agencia de Información de Estados Unidos (USIA) y por la radio Voz de las Américas, que dependía de la agencia, en el período comprendido entre los años 1974 y 1984. Cada una de las mujeres recibirá aproximadamente 460.000 dólares, con la excepción de 44 que percibirán más de medio millón por pagos compensatorios retroactivos. El arreglo –el mayor en la historia norteamericana en un caso por discriminación– se concreta así 16 años después de que un tribunal federal encontrara culpable al gobierno de relegar a las mujeres. El Estado apeló en sucesivas oportunidades, pero al llegar a la instancia de la Suprema Corte, ésta se negó a escuchar el caso. "Creo que esto sienta un precedente muy serio para otras agencias oficiales que preferirán no discriminar antes que tener que pagar una indemnización de este tipo", dijo Judith Ambrose, una de las demandantes, a *Página/12*.

Las mujeres se habían presentado para ocupar cargos de locutoras, técnicas de radio, periodistas, editoras y productoras. A pesar de que muchas de estas profesionales eran decididamente calificadas y habían trabajado en emisoras como la BBC de Londres o la radio del Vaticano, fueron rechazadas y la USIA contrató hombres para los puestos ofrecidos.

El grupo inicial de demandantes en el juicio colectivo estuvo integrado por nueve mujeres. Posteriormente, se publicó un llamado a las mujeres que se habían presentado para empleos en la agencia en el período 1974-1984. El número de demandantes discriminadas se elevó así a más de mil. De ese millar, sólo dos mujeres perdieron el juicio, pero entre las demandantes acordaron democrática y generosamente que la indemnización se repartirá también con las perdedoras.

Bruce Fredrickson, abogado de las mujeres, dijo que en los juicios se había concluido que la USIA y la Voz de las Américas, la radio gubernamental que trasmite al exterior en onda corta manipulaba sistemáticamente el proceso de contratación excluyendo a las mujeres. "Mujeres muy calificadas y con relevante experiencia específica fueron rutinariamente rechazadas para contratar a hombres que tenían menos conocimientos y menos experiencia", señaló el abogado.

Exactamente así fue el caso de Ambrose, una técnica de radio y televisión, que había intentado entrar a trabajar en la USIA en 1975. "Cuando yo me presenté para conseguir un empleo en la Voz de las Américas, tenía más de seis años de experiencia y muy buenos antecedentes laborales. Había trabajado para la cadena NBC y había sido la primera mujer empleada como técnica televisiva en Georgia. Fui rechazada y los directivos me dijeron que habían tomado a un hombre más calificado y con más experiencia que yo", contó a este diario.

"Cuando hicimos la investigación para el juicio me enteré de la verdad, que habían tomado a un muchacho recién egresado de la escuela secundaria, cuya experiencia se limitaba a un par de trabajos veraniegos en radios de localidades balnearias", y agrega que el juicio también reveló que en su profesión, técnica en televisión y radio, la agencia había contratado a 103 hombres y ninguna mujer en el período de tiempo que cubrió la demanda colectiva. "¡No pueden decirme que no había ninguna mujer calificada!", se indigna Ambrose.

Ambrose sostiene que cada una de las mujeres que hizo juicio tiene "una historia triste" para contar. "Por ejemplo, una señora que había trabajado para la radio de Vaticano con largos años de trayectoria y que no fue tomada porque prefirieron contratar a un amigo de uno de los directores. También está el caso de una traductora de varios idiomas, cuya prueba para conseguir el puesto fue alterada para que un hombre obtuviese el trabajo. Y como si esto fuera poco, hubo mujeres que en las entrevistas laborales fueron humilladas. A algunas les dijeron que era mejor que estuviesen en la cocina que en el empleo que estaban buscando."

> **Cocina:** *Hubo mujeres que en las entrevistas laborales fueron humilladas. A algunas les dijeron que era mejor que estuviesen en la cocina que en el empleo que buscaban.*

El abogado Fredrickson comentó que el fraude en los resultados de las pruebas de admisión era una práctica común para la discriminación, así como la destrucción de archivos y de tests que pudieran comprobar la mayor aptitud de las aspirantes a empleos.

¿Por qué ocurrió esta discriminación extrema, de proporciones casi grotescas? Ambrose lo atribuye "a la mentalidad que existía hasta hace muy poco, esa especie de red o fraternidad de los viejos muchachos que llevó a que los hombres sólo quisieran contratar hombres".

LA DISCRIMINACION LABORAL DE LA MUJER EN ARGENTINA

Con todas las de perder

Por Mariana Carbajal

"En nuestro país es impensable una indemnización similar a la que va a pagar el gobierno norteamericano, cuando ni siquiera existe una ley que prohíba que los avisos de oferta de empleo sean sexuados", opinó Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, sobre el resarcimiento económico que cobrarán en Estados Unidos 1100 mujeres discriminadas en el trabajo. En un contexto de desocupación, las mujeres argentinas están más desprotegidas. De hecho, la discriminación laboral por género fue durante 1999 la primera causa de denuncia en el Foro de ONGs Contra la Discriminación.

"La mayoría de los casos involucraba a mujeres que no fueron promovidas a un cargo superior por arbitrariedad del jefe, que las echaron para tomar a un postulante varón en su lugar o por quedar embarazadas", detalló a **Página/12** Daniel Barberis, director del Centro de Denuncias. Del total de reclamos que recibió el Foro en 1999, el 30 por ciento correspondió a casos de discriminación laboral por género. En ese rubro, siete de cada diez denuncias fueron de mujeres. "Desde el Foro proponemos una estrategia de mediación comunitaria entre la víctima y el empleador. Pero debo reconocer que en la mayoría de los casos de discriminación laboral, perdemos", observó Barberis.

Las estadísticas muestran que en la Argentina las mujeres siguen muy relegadas en el trabajo. "La primera discriminación que sufren es la oferta de trabajo. Nadie obliga a que se tome la misma cantidad de hombres y de mujeres. Si somos todos iguales ante la ley, a igual capacitación debería emplearse la misma cantidad de mujeres que de hombres. En España hay una ley que establece que en los avisos las ofertas de trabajo no pueden ser sexuadas. O sea, salvo algunos empleos que por una individualidad muy exagerada sólo puedan pertenecer a un sexo, todas las ofertas de trabajo tienen que ser neutras. En nuestro país, no hay ninguna norma que establezca esa obligación", señaló la abogada Carmen González, autora del libro *Mujer trabajadora en Argentina*. Según González, la mujer es más solicitada en las tareas llamadas rutinarias. "Pero para los puestos de decisión se siguen tomando más hombres, fundamentalmente porque no existe el riesgo de la maternidad y de que un día planteen que tienen algún problema con sus hijos", señaló.

> **González:** *"Para los puestos de decisión se siguen tomando más hombres, fundamentalmente porque no existe el riesgo de la maternidad", apunta la abogada.*

Para la abogada, la segunda gran discriminación que soportan las mujeres es la paga. Aunque la ley de contrato de trabajo dice que a igual trabajo debe darse la misma remuneración, las diferencias de sueldos entre hombres y mujeres persisten. Más aún en un contexto de desocupación.

Según datos del Indec, las mujeres trabajan en empleos menos calificados, a pesar de que registran mayor nivel educativo y ganan un 30 por ciento menos que los hombres. Además, sufren más subocupación porque son empleadas a tiempo parcial, muchas de ellas en empleos de baja calidad. Registran una mayor tasa de desempleo y están más tiempo desocupadas, muchas veces discriminadas por tener hijos pequeños o porque están recién casadas y podrían quedar embarazadas, y con frecuencia son empleadas "en negro", lo que significa que no tienen seguridad social.

SEDANTES

Un nuevo caso de un chico al que se le suministraron tranquilizantes en un jardín maternal platense fue confirmado ayer, según revelaron los análisis toxicológicos del Hospital de Niños de La Plata. Hasta ayer sumaban tres los casos de bebés dopados en el jardín "Gotitas de amor" dependiente del IOMA, la obra social provincial. Los medicamentos eran suministrados sin ninguna autorización médica. Los estudios determinaron, además, que los tranquilizantes eran altamente peligrosos y en uno de los casos sólo recetado para pacientes con severos trastornos psíquicos. Ayer, el bebé fue internado, pero luego dado de alta cuando se comprobó que estaba fuera de peligro.

Tres chicos baleados

Tres chicos de 10, 12 y 15 años fueron heridos de bala cuando cuatro ladrones que escapaban de la policía en un auto robado dispararon a mansalva para cubrir su huida en el complejo habitacional Don Orione, al sur del conurbano. El hecho ocurrió en la noche del lunes, cuando cuatro hombres que iban en un Ford Fiesta empezaron un tiroteo con la policía mientras huían. Tres chicos que estaban jugando en la vereda recibieron varios balazos. Los policías detuvieron su marcha y socorrieron a los tres niños, quienes fueron trasladados a un hospital de Rafael Calzada, donde uno ingresó con herida en el hombro izquierdo, otro en la pierna y rodilla, y el restante en la pelvis.

Son 1100 mujeres que denunciaron no haber sido contratadas por una agencia gubernamental sólo debido a su sexo. Iniciaron una demanda colectiva y ahora cada una recibirá casi medio millón de dólares.



SEDANTES

Un nuevo caso de un chico al que se le suministraron tranquilizantes en un jardín maternal platense fue confirmado ayer, según revelaron los análisis toxicológicos del Hospital de Niños de La Plata. Hasta ayer sumaban tres los casos de bebés dopados en el jardín "Gotitas de amor" dependiente del IOMA, la obra social provincial. Los medicamentos eran suministrados sin ninguna autorización médica. Los estudios determinaron, además, que los tranquilizantes eran altamente peligrosos y en uno de los casos sólo recetado para pacientes con severos trastornos psíquicos. Ayer, el bebé fue internado, pero luego dado de alta cuando se comprobó que estaba fuera de peligro.

Tres chicos baleados

Tres chicos de 10, 12 y 15 años fueron heridos de bala cuando cuatro ladrones que escapaban de la policía en un auto robado dispararon a mansalva para cubrir su huida en el complejo habitacional Don Orione, al sur del conurbano. El hecho ocurrió en la noche del lunes, cuando cuatro hombres que iban en un Ford Fiesta empezaron un tiroteo con la policía mientras huían. Tres chicos que estaban jugando en la vereda recibieron varios balazos. Los policías detuvieron su marcha y socorrieron a los tres niños, quienes fueron trasladados a un hospital de Rafael Calzada, donde uno ingresó con herida en el hombro izquierdo, otro en la pierna y rodilla, y el restante en la pelvis.

EE.UU. PAGARA 500 MILLONES POR DISCRIMINAR A MUJERES

Las chicas que ríen último

las mujeres que se habían presentado para empleos en la agencia en el período 1974-1984. El número de demandantes discriminadas se elevó así a más de mil. De ese millar, sólo dos mujeres perdieron el juicio, pero entre las demandantes acordaron democrática y generosamente que la indemnización se repartirá también con las perdedoras.

Bruce Fredrickson, abogado de las mujeres, dijo que en los juicios se había concluido que la USIA y la Voz de las Américas, la radio gubernamental que trasmite al exterior en onda corta manipulaba sistemáticamente el proceso de contratación excluyendo a las mujeres. "Mujeres muy calificadas y con relevante experiencia específica fueron rutinariamente rechazadas para contratar a hombres que tenían menos conocimientos y menos experiencia", señaló el abogado.

Exactamente así fue el caso de Ambrose, una técnica de radio y televisión, que había intentado entrar a trabajar en la USIA en 1975. "Cuando yo me presenté para conseguir un empleo en la Voz de las Américas, tenía más de seis años de experiencia y muy buenos antecedentes laborales. Había trabajado para la cadena NBC y había sido la primera mujer empleada como técnica televisiva en Georgia. Fui rechazada y los directivos me dijeron que habían tomado a un hombre más calificado y con más experiencia que yo", contó a este diario.

"Cuando hicimos la investigación para el juicio me enteré de la verdad, que habían tomado a un muchacho recién egresado de la escuela secundaria, cuya experiencia se limitaba a un par de trabajos veraniegos en radios de localidades balnearias", y agrega que el juicio también reveló que en su profesión, técnica en televisión y radio, la agencia había contratado a 103 hombres y ninguna mujer en el período de tiempo que cubrió la demanda colectiva. "¡No pueden decirme que no había ninguna mujer calificada!", se indigna Ambrose.

Ambrose sostiene que cada una de las mujeres que hizo juicio tiene "una historia triste" para contar. "Por ejemplo, una señora que había trabajado para la radio de Vaticano con largos años de trayectoria y que no fue tomada porque prefirieron contratar a un amigo de uno de los directores. También está el caso de una traductora de varios idiomas, cuya prueba para conseguir el puesto fue alterada para que un hombre obtuviese el trabajo. Y como si esto fuera poco, hubo mujeres que en las entrevistas laborales fueron humilladas. A algunas les dijeron que era mejor que estuviesen en la cocina que en el empleo que estaban buscando."

Cocina: ***Hubo mujeres que en las entrevistas laborales fueron humilladas. A algunas les dijeron que era mejor que estuviesen en la cocina que en el empleo que buscaban.***

El abogado Fredrickson comentó que el fraude en los resultados de las pruebas de admisión era una práctica común para la discriminación, así como la destrucción de archivos y de tests que pudieran comprobar la mayor aptitud de las aspirantes a empleos.

¿Por qué ocurrió esta discriminación extrema, de proporciones casi grotescas? Ambrose lo atribuye "a la mentalidad que existía hasta hace muy poco, esa especie de red o fraternidad de los viejos muchachos que llevó a que los hombres sólo quisieran contratar hombres".

ABORAL DE LA MUJER EN ARGENTINA

las de perder

proponemos una estrategia de mediación comunitaria entre la víctima y el empleador. Pero debo reconocer que en la mayoría de los casos de discriminación laboral, perdemos", observó Barberis.

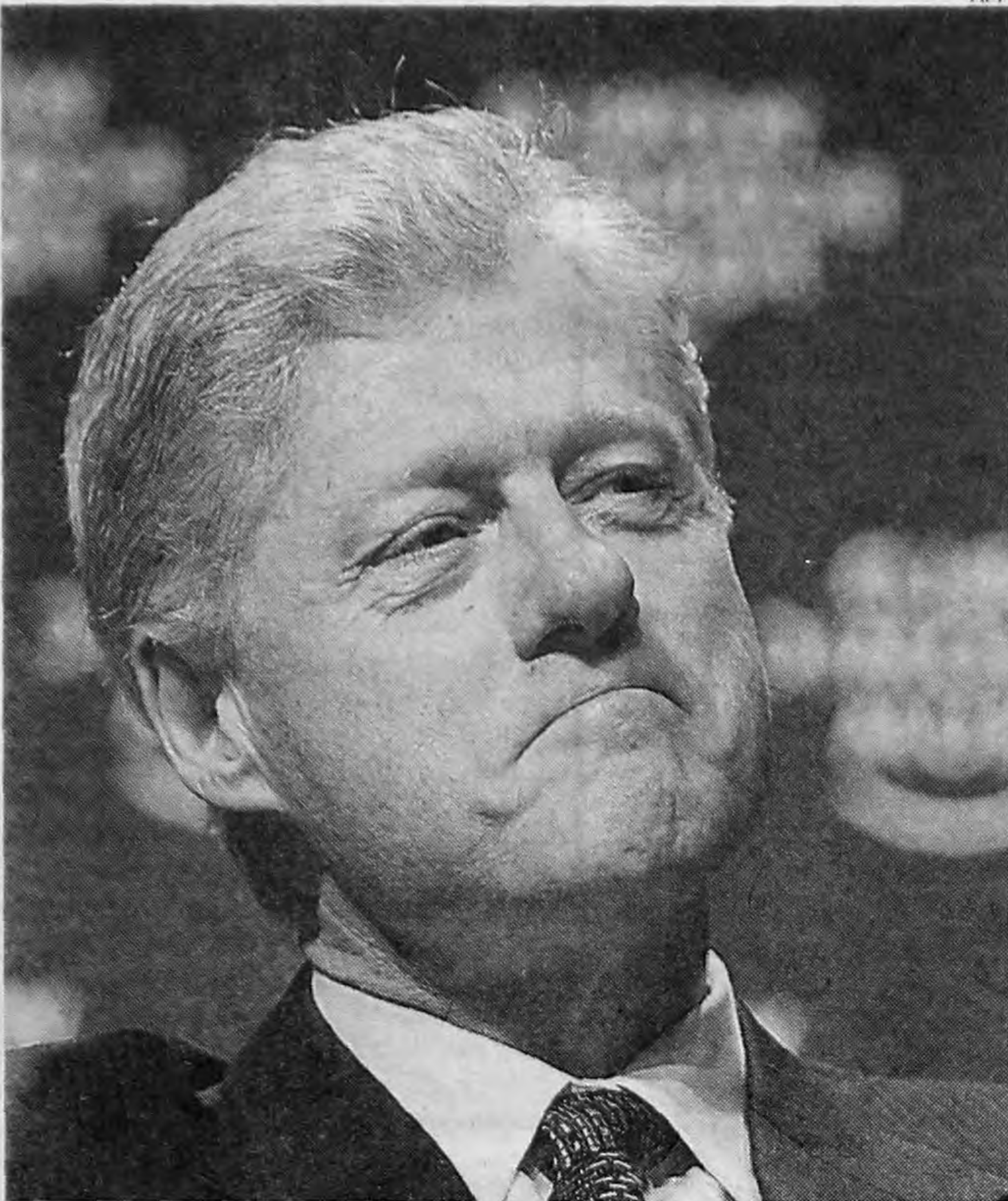
Las estadísticas muestran que en la Argentina las mujeres siguen muy relegadas en el trabajo. "La primera discriminación que sufren es la oferta de trabajo. Nadie obliga a que se tome la misma cantidad de hombres y de mujeres. Si somos todos iguales ante la ley, a igual capacitación debería emplearse la misma cantidad de mujeres que de hombres. En España hay una ley que establece que en los avisos las ofertas de trabajo no pueden ser sexuadas. O sea, salvo algunos empleos que por una individualidad muy exagerada sólo puedan pertenecer a un sexo, todas las ofertas de trabajo tienen que ser neutras. En nuestro país, no hay ninguna norma que establezca esa obligación", señaló la abogada Carmen González, autora del libro *Mujer trabajadora en Argentina*. Según González, la mujer es más solicitada en las tareas llamadas rutinarias. "Pero para los puestos de decisión se siguen tomando más hombres, fundamentalmente porque no existe el riesgo de la maternidad y de que un día planteen que tienen algún problema con sus hijos", señaló.

González: ***"Para los puestos de decisión se siguen tomando más hombres, fundamentalmente porque no existe el riesgo de la maternidad", apunta la abogada.***

Para la abogada, la segunda gran discriminación que soportan las mujeres es la paga. Aunque la ley de contrato de trabajo dice que a igual trabajo debe darse la misma remuneración, las diferencias de sueldos entre hombres y mujeres persisten. Más aún en un contexto de desocupación.

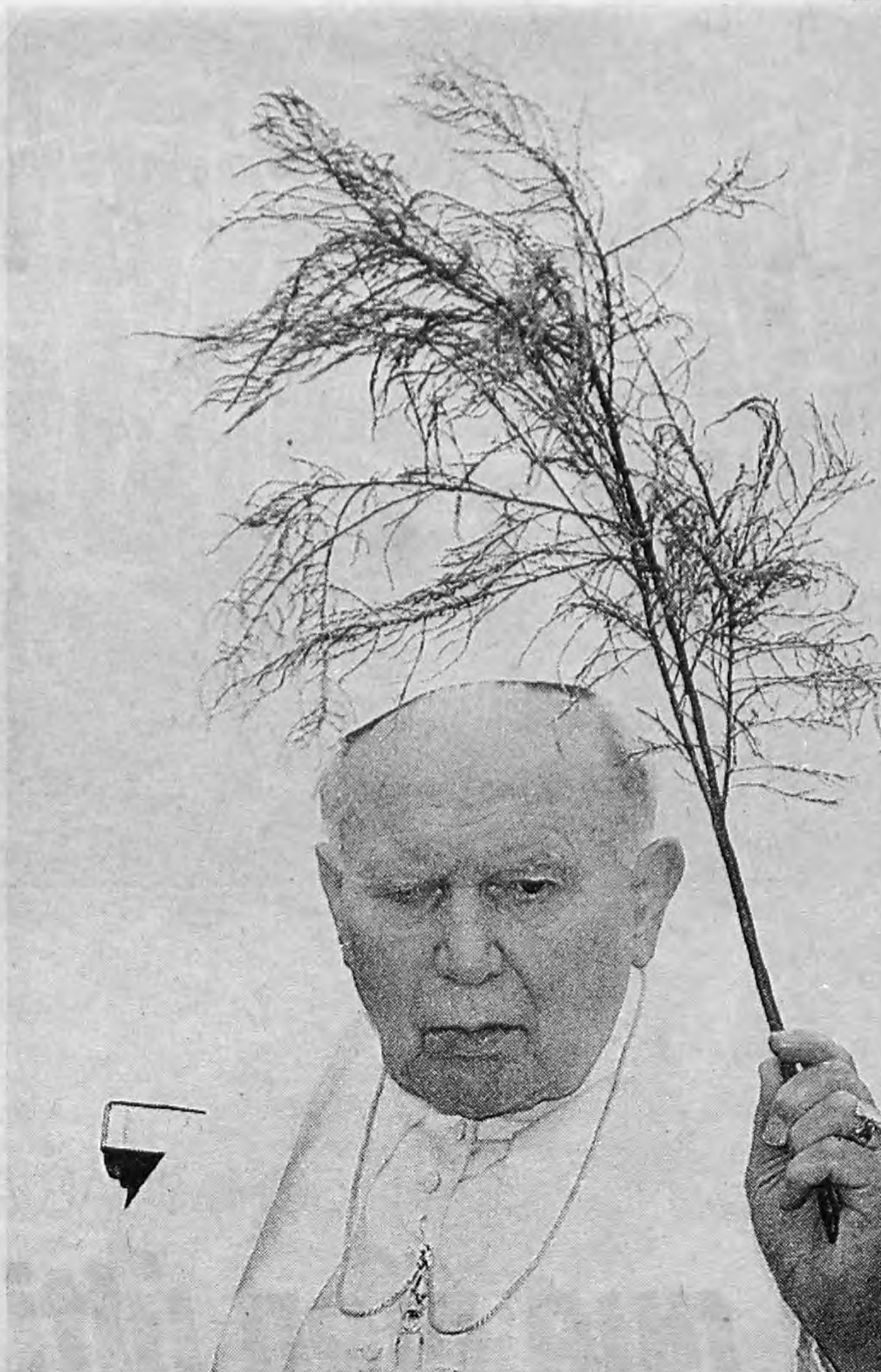
Según datos del Indec, las mujeres trabajan en empleos menos calificados, a pesar de que registran mayor nivel educativo y ganan un 30 por ciento menos que los hombres. Además, sufren más subocupación porque son empleadas a tiempo parcial, muchas de ellas en empleos de baja calidad. Registran una mayor tasa de desempleo y están más tiempo desocupadas, muchas veces discriminadas por tener hijos pequeños o porque están recién casadas y podrían quedar embarazadas, y con frecuencia son empleadas "en negro", lo que significa que no tienen seguridad social.

AFP



El presidente Bill Clinton es optimista sobre su encuentro del domingo con su colega sirio Hafez Al-Assad.

AFP



Mientras tanto, el papa Juan Pablo II salpica agua bendita con una rama de olivo en Cisjordania.

Claves

◆ Las negociaciones entre Siria e Israel están paralizadas desde que se estancara una cumbre de paz en Estados Unidos celebrada en enero.

◆ El problema es la extensión del repliegue israelí de las Alturas del Golán, que ocupó en la Guerra de los Seis Días de 1967. Siria exige que la retirada sea completa. Es su condición mínima para negociar. Pero Israel no quiere perder el control del lago Tiberíades, su mayor fuente de agua potable.

◆ Este será el principal dilema que tendrá que resolver el presidente Bill Clinton cuando se encuentre el domingo con su colega sirio Hafez AlAssad. Ayer Clinton dijo tener "una idea de lo que se necesita para un acuerdo".

◆ Por su parte, el presidente egipcio Hosni Mubarak aseguró que gran parte de las diferencias ya habían sido resueltas mediante contactos informales entre Siria e Israel. Sólo restaría negociar "temas menos complejos".

Un as en la manga del amigo americano para Siria

Un acuerdo de paz entre Siria e Israel estaría cada día más cerca. Las negociaciones entre ambos países se encuentran estancadas tras el fracaso de una cumbre en Shepherdstown (Maryland, Estados Unidos) celebrada en enero. Pero el amigo americano tiene un plan. Y se lo presentará este domingo al mandatario sirio Hafez Al-Assad durante una cumbre bilateral en Ginebra. El presidente norteamericano Bill Clinton aseguró ayer que tenía "una idea sobre lo que ambas partes necesitan para un acuerdo". Como si eso fuera poco, el presidente egipcio Hosni Mubarak aseguró al diario *Washington Post* que la mayor parte de los diferendos ya fue resuelta mediante "contactos informales" entre Siria e Israel. Los temas que quedarían "no son tan complejos". En círculos oficiales israelíes, el clima era ayer de optimismo. Por otra parte, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, prefirió la cautela: "Va a tomar su tiempo; hay temas de fondo que están en suspenso y habrá que superar".

Según la prensa israelí, los elementos centrales del plan de paz norteamericano son bien nítidos. Israel se comprometerá a replegarse de las Alturas del Golán hasta la frontera que existía antes de la Guerra de los Seis Días en 1967. Siria ha exigido ese repliegue como condición mínima para negociar. Pero la retirada que Clinton ofrecerá a Assad el domingo tendría una importante excepción. Israel mantendría el control de la ribera norte del lago Tiberíades, una de sus mayores fuentes de agua potable. Siria recibirá como compensación un pequeño territorio al sudeste de las Alturas. Si el presidente Assad acepta el plan, ya no quedaría teóricamente ningún obstáculo para que se reanuden las negociaciones formales. "Cuando haya un acuerdo sobre las fronteras, el resto vendrá por cuenta propia", opinó ayer Alan Baker, el asesor jurídico de la cancillería israelí. Es cierto que "el resto" incluye temas tan espinosos como la normalización de las relaciones diplomáticas entre ambos países, las garantías de seguridad para Israel y el despliegue de observadores internacionales. Pero –si es correcta la versión del presidente egipcio Mubarak–, esos asuntos ya fueron en gran medida resueltos durante los "contactos informales" de los últimos dos meses.

> **Chistes:** *"Si el presidente norteamericano y el sirio quieren encontrarse, no creo que vayan a contar chistes", subrayó el presidente israelí Ezer Weizmann.*

Por lo tanto, todo depende de que Assad acepte el plan norteamericano. Ayer muchos funcionarios israelíes se manifestaron optimistas al respecto. El presidente Ezer Weizmann consideró que si Assad había aceptado asistir a la cumbre en Ginebra, el acuerdo ya debía estar prácticamente pactado: "Si alguien como el presidente de los Estados Unidos se esfuerza en encontrarse con Assad, y Assad está dispuesto a hacerlo, no creo que vayan a contar chistes". El ministro de Justicia Yossi Beilin se sintió lo suficientemente confiado como para vaticinar que un tratado de paz podría realizarse antes de fin de año. "Creo que ahora nuestras diferencias son mínimas", sintetizó. El ex premier y ahora ministro de Cooperación Regional Shimon Peres estimó que Assad "debe decidirse. Si hay negociaciones, deben ser pronto, antes del fin del mandato de Clinton en enero".

El relanzamiento de las negociaciones no es del todo seguro, sin embargo. La prensa siria, que generalmente refleja las posiciones del gobierno, no daba señales ayer de que el tema del Golán se hubiera hecho negociable. El diario ultraoficial *Techrine* recalcó en una editorial que "Siria espera que Clinton vaya a Ginebra portando un compromiso israelí para retirarse totalmente del Golán". En Israel, afirmaban que el premier Barak no se hacía ilusiones: "El desenlace de la cumbre es incierto; las divergencias entre Israel y Siria siguen siendo grandes".

EN BELEN, JUAN

El Papa

El País de Madrid

Por Lola Galán
Desde Belén

La peregrinación espiritual que inició el Papa el lunes en Jordania tomó ayer miércoles un sesgo claramente político al pisar el territorio de lo que aspira a ser el Estado palestino, cuya tierra besó. Karol Wojtyla rindió tributo a un pueblo cuyo "sufrimiento ha durado demasiado", dijo, y defendió el derecho de los palestinos a una patria independiente. La sola presencia del Pontífice en una zona controlada desde 1995 por la Autoridad Palestina representa un espaldarazo fundamental para las aspiraciones nacionales de este pueblo. El presidente de la ANP, Yasser Arafat, que lo recibió en Belén con todos los honores, no dudó en su discurso en referirse a Jerusalén como "capital eterna de Palestina" y una ciudad "ocupada", en respuesta a las expresiones israelíes del martes.

El entusiasmo oficial con el que fue acogido el Pontífice –el territorio palestino estaba profusamente decorado con las banderas vaticanas y palestinas, y con retratos de Wojtyla y Arafat– no tuvo reflejo popular, al menos cuantitativamente. En la misa que celebró en Belén, en la Plaza del Pesebre, a unos pasos de la Iglesia de la Natividad, con capacidad para unas 10 mil personas, se veían huecos libres por todas partes. Los accesos a la ciudad natal de Jesús son complicados, debido a los controles policiales, y no fue posible la llegada masiva de cristianos.

Aun así, los palestinos, mayoritariamente musulmanes, dedicaron al Papa una acogida entusiasta. En el helipuerto de Belén, adonde llegó Wojtyla procedente de Al Maghtas, el lugar donde supuestamente fue bautizado Jesús en el río Jordán por su primo San Juan Bautista, le fue ofrecida la tradicional bandeja con tierra palestina que el Pontífice besó. Pero el resto de la ceremonia –la interpretación de los respectivos himnos nacionales y los discursos de bienvenida– se celebró a cubierto en el palacio presidencial.

La importancia que los palestinos conceden a esta visita del Pontífice, 36 años después de la que hiciera Pablo VI a esta misma localidad –un Papa que nunca pronunció la palabra "Israel"–, quedó de manifiesto en la interminable fila de autoridades civiles y religiosas que quisieron estrechar su mano, aproximadamente el triple de las que saludaron a Wojtyla el martes en el aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv. El propio Arafat en su discurso de bienvenida resaltó la dimensión "política" de la visita del Pontífice a Tierra Santa y expresó su gratitud en nombre del pueblo palestino "a sus justas posiciones en apoyo de nuestra causa".

> **Extraño:** *"Lo extraño hubiera sido que el Papa no besara la tierra del lugar donde nació Jesús", explicó el portavoz vaticano, Joaquín Navarro Valls.*

PABLO II DEFENDIO EL DERECHO PALESTINO A UNA PATRIA

besó la Tierra Prometida (palestina)

En un punto cumbre de su peregrinación jubilar, Juan Pablo II celebró misa en la ciudad natal de Jesucristo. Fue también el día más político: Belén está bajo administración palestina. Se reunió con Yasser Arafat y visitó un campo de refugiados. Entretanto, la paz israelí con Siria parece más cerca que nunca.

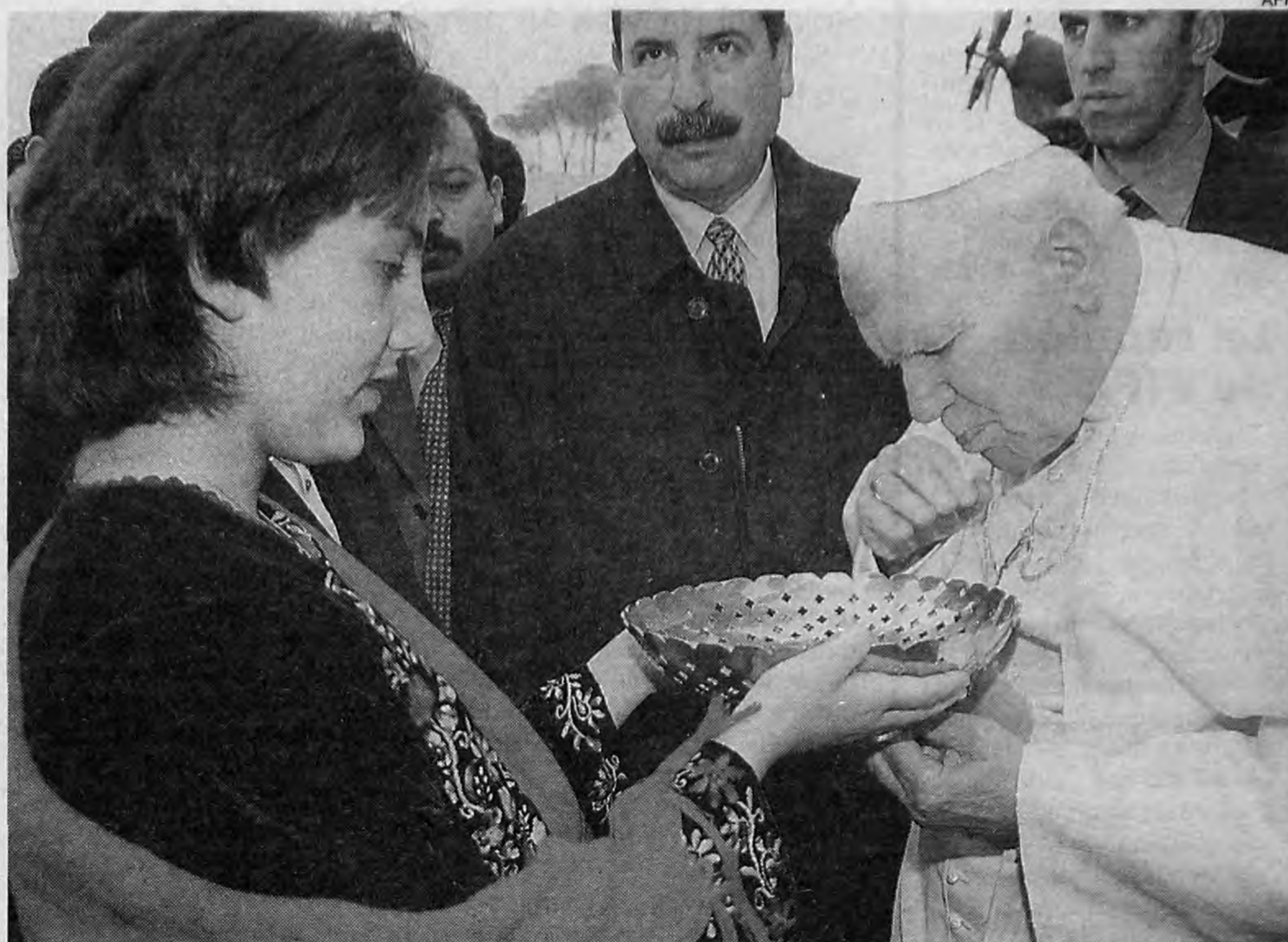
El hecho de que el Papa besara la tierra palestina (un gesto que repite en todos los países que visita) desató las especulaciones sobre el verdadero significado del gesto. "Lo extraño hubiera sido que no besara la tierra del lugar donde nació Jesús", explicó el portavoz vaticano, Joaquín Navarro Valls. En cuanto al alcance político, Navarro se resistió a dárselo. El Vaticano se alineará con la comunidad internacional en lo que se refiere al reconocimiento del Estado palestino, añadió.

Arafat, que había preparado un discurso muy moderado, a última hora, al citar las ciudades visitadas por el Pontífice en este viaje, añadió una mención a la "Jerusalén, eterna capital palestina" que, en estos momentos, es una ciudad "ocupada". Era una respuesta a las reiteradas referencias a la ciudad como "capital histórica del Estado de Israel" que hizo el presidente Ezer Weizman en el discurso de bienvenida al Pontífice y a la propia acogida que le dispensó en Jerusalén el alcalde judío, el derechista Ehud Olmert, en la que se refirió a la ciudad con el término "nuestra eterna capital". Jerusalén, ciudad santa de las tres grandes religiones monoteístas, quedó bajo el control de Israel en 1967 tras la "guerra de los seis días". Desde entonces ha sido motivo de un ásperoconflicto. El Vaticano y Naciones Unidas son partidarios de que se le otorgue un estatuto internacional.

El Papa transcurrió toda la jornada junto a un pueblo cuyas "legítimas" aspiraciones de paz y de territorio fueron mencionadas repetidas veces por el Pontífice, que recordó en esta ocasión histórica el largo calvario padecido por los palestinos. "Nadie puede ignorar todo lo que ha tenido que sufrir el pueblo palestino en los últimos decenios. Vuestro tormento está ante los ojos del mundo. Y ha durado demasiado tiempo." En sus palabras, Wojtyla resaltó el hecho de que sólo con una paz justa y duradera, "no impuesta sino garantizada mediante una negociación", podrán satisfacerse las legítimas aspiraciones. El Pontífice repitió, citando a sus predecesores, que no se podrá poner fin al conflicto en Medio Oriente sin garantizar los derechos de todos los pueblos implicados. "La Santa Sede –añadió– ha reconocido siempre que el pueblo palestino tiene el derecho natural a tener una patria y el derecho a poder vivir en paz y tranquilidad con los otros pueblos de esta zona." Un reconocimiento que, repetido en esta tierra de la Cisjordania que tantas vidas ha costado, resonaba con mayor fuerza.

Wojtyla expresó su satisfacción por encontrarse en Belén, la ciudad del nacimiento de Jesús, cuyo bimilenario festeja la Iglesia Católica en el actual Jubileo. "Belén –dijo en la homilía de la misa que celebró por la mañana en la Plaza del Pesebre– es la parte esencial de mi peregrinación a Tierra Santa." Una pequeña ciudad aplastada, como Jerusalén, por el peso de una historia que se ha revelado como un verdadero castigo.

Tras la misa, a la que siguió un intervalo de reposo, el Pontífice visitó el campo de refugiados palestinos de Deheisha, con el firme propósito de poner de relieve, una vez más, el drama de los prófugos y los desplazados que sufren en el mundo más de 21 millones de personas. Desde Deheisha hizo un llamamiento a los líderes de Medio Oriente y "a toda la comunidad internacional" para que dediquen todos sus esfuerzos, "inspirados por una visión superior de la política, como servicio al bien común" a superar las causas de la actual situación.



AFP

El papa Juan Pablo II besa tierra palestina en Belén, ciudad donde hace 2000 años fue la Natividad de Jesús.

Israel no hizo comentarios oficiales, pero los palestinos lo festejaron como un reconocimiento político.



La guerra y la paz papal

El Papa llegó y se fue en paz del campo de refugiados palestinos de Dheicheh. Pero se necesitaron apenas algunos minutos después de su partida para que se precipitara un enfrentamiento entre la policía local y varios habitantes del campamento, que en principio dejó tres heridos. El motivo habría sido el intento de arresto de un hombre que portaba un cartel con el retrato del dirigente George Habache, del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP), opuesto al líder palestino Yasser Arafat, y del que el campamento de Dheicheh es uno de los bastiones. Después de una guerra de piedras y disparos al aire, la policía se retiró, pero los refugiados organizaron una marcha para quejarse de que las autoridades los hayan mantenido alejados del trayecto de Juan Pablo II durante los 40 minutos que duró la visita papal. En Israel, la llegada del Sumo Pontífice también tuvo su capítulo policial. Las autoridades locales arrestaron y condenaron ayer a cinco días de cárcel a Meir Baranes, un judío ultraortodoxo que organizó un ritual televisado en el que rezaba por la muerte del Papa.

La visita, versión palestina y judía

POR SUHAIL HANI DAHER AKEL*

Un avance muy importante

Nosotros estamos realmente muy satisfechos con la visita del Santo Padre a Tierra Santa, y consideramos que esta gira es un avance muy importante en este difícil proceso de paz. Por otro lado, vemos una valiente determinación del Papa al firmar un acuerdo de Estado a Estado con nosotros hace unas semanas, y también hemos observado con mucha atención el "mea culpa" del Santo Padre por el silencio de la Iglesia ante las Cruzadas, la Inquisición, el Holocausto; y creo que esto es un ejemplo muy importante a seguir. Creo que todos tenemos un mea culpa, y también lo esperamos de parte de los israelíes que han ocupado nuestras tierras. Nosotros esperamos que el mensaje que el Papa dio en el campo de refugiados palestinos de Dheicheh sea realmente comprendido en tanto se refiere a los derechos que le asisten al pueblo palestino a tener su propio Estado independiente. En cuanto a la determinación israelí de considerar a Jerusalén como una ciudad única e indivisible, la solución digna es una Jerusalén, como muchos sectores israelíes y palestinos compartimos, que sea capital para el Estado de Palestina y para el Estado de Israel. No queremos fronteras, no queremos muros, ni divisiones. No queremos alterar la geografía de la ciudad sagrada, pero sí queremos que haya una decisión justa para ambos pueblos.

* *Representante de la Autoridad Palestina en la Argentina.*

POR DANIEL GOLDMAN*

Un visitante contundente

En relación con la visita de Juan Pablo II a Tierra Santa, creo que este Papa se está anticipando a los tiempos, y lo está haciendo de una manera muy contundente que a mí realmente me llena de admiración. Básicamente porque creo que tres o cuatro años atrás uno no se habría imaginado todos los pasos que está dando ahora: la reacción de la semana pasada cuando la Iglesia dio a conocer el documento de mea culpa, la visita a Israel, ser el segundo Papa que hace un viaje de este tipo. Y en relación con el tema palestino específicamente, concuerdo con lo que está haciendo. No con el tema de Jerusalén, que es un tema político que debe ser discutido y debe ser políticamente establecido, pero sí en relación con el pueblo palestino, porque creo que esto ayuda a un acercamiento fuerte entre ambos gobiernos, el israelí y el de la Autoridad Palestina. No creo que actualmente vaya a haber algún tipo de cambio sobre Jerusalén, que continuará siendo la capital del pueblo judío, pero sí se abre la posibilidad de pensar en algún momento en el acceso a la ciudad de otras nacionalidades que sientan que es un lugar sagrado para ellas. Además, esta visita es importante para el proceso general de paz en la región, porque si bien el Papa aclaró que su llegada no tiene una connotación política, en los hechos por supuesto que tiene ese significado.

* *Rabino de la Comunidad Bet El.*

El pito no tiene miedo

El ecuatoriano Byron Moreno, quien el miércoles dirigirá Argentina-Chile por las Eliminatorias, dijo no tener temores por ese partido y confesó que se identifica con el estilo de Horacio Elizondo. Si bien dirigió en la Argentina, Moreno aseguró que dirigir aquí "no es difícil". "Cuando uno se prepara puede dirigir en cualquier estadio. Uno debe estar convencido de lo que va a hacer para evitar todo tipo de presiones", indicó el árbitro.

La reunión de FIFA

Julio Grondona aseguró desde Zurich que la FIFA analizará la posibilidad de armar un calendario internacional para evitar problemas con la cesión de jugadores a las selecciones. "Habrá que hacerlo para que cada federación disponga del equipo durante un algunas semanas, porque si no nos vamos a volver todos locos", remarcó Grondona, que confirmó que ese será el tema central que tratará el Comité Ejecutivo de la FIFA en las reuniones que comienzan hoy en su sede.

Ilusiones del arquero

José Luis Chilavert se mostró muy ilusionado con la selección paraguaya de cara a las Eliminatorias para el Mundial del 2002. "La ilusión surge de ver que el grupo está unido, con muchas ganas de destacarse para obtener un lugar en el próximo Mundial", comentó Chilavert, que aseguró que "los convocados sienten orgullo de vestir la camiseta del país, lo cual es fundamental para ir en búsqueda de un objetivo". La selección paraguaya está concentrada en Buenos Aires para el primer partido ante Perú.

La Selección en diferido, pero un poquito menos

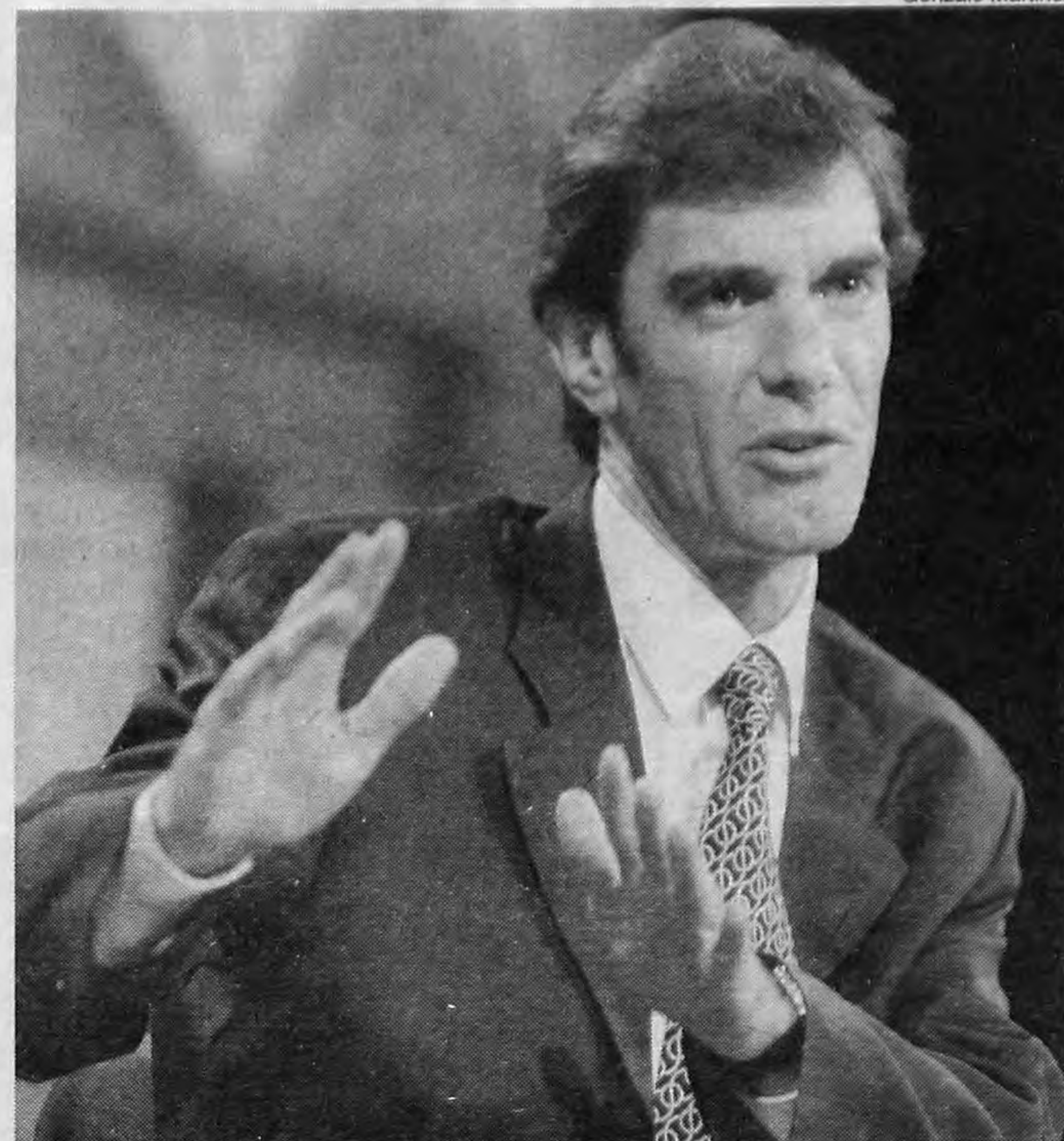
Sólo habría 10 o 15 minutos de atraso en la emisión de los partidos por la TV abierta, en vez de media o una hora.

Los nueve partidos que la Selección Nacional de fútbol juegue como local por las Eliminatorias mundialistas se podrían ver por televisión abierta "un poquito diferido". Esa sería la fórmula que los dueños de los derechos televisivos encontraron, hasta ahora, para equilibrar todos los intereses en juego. El secretario de Comunicación y Cultura, Darío Lopérfido, aseguró que el Gobierno "no ha considerado la posibilidad de dictar un decreto" que obligue a la televisación de los partidos. El Senado dictó un proyecto de resolución para obligar a la televisación en directo.

La AFA vendió los derechos televisivos de los partidos de la Selección al consorcio TyC-Traffic en 15 millones de dólares, que a su vez los negociaron en 40 millones a los dos grandes operadores de cable, Multicanal (grupo Clarín) y CableVisión (Eurnekian). Las dos señales emitirán los partidos por el sistema codificado y desde hace varios meses implementaron distintos sistemas de pago para aquellos abonados que pretendan el acceso a las imágenes. Multicanal y CableVisión acordaron con los canales de aire la repartija del botín: los cables dan los partidos en directo con pago especial de los abonados, pero no comercializan publicitariamente los partidos, y las señales de aire emiten en diferido los encuentros pero "venden" publicidad en exclusiva. Como el acuerdo es de vieja data, recomponer el cuadro es muy complicado y no hay solución posible. Distintos legisladores y algunos funcionarios expresaron su preocupación de que los partidos en directo no estén a disposición de todo el público sino de aquellos que puedan pagar el abono. Desde entonces, las gestiones con los dueños de los derechos fueron incesantes y ayer, mientras Lopérfido informaba a la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados cuál es la postura del Gobierno en ese caso y sobre la situación de ATC, **Página/12** averiguó que existe algo parecido a una solución: los canales de aire pasarían los partidos en diferido, pero comenzaría la emisión más cerca del horario real de comienzo de los partidos. Ejemplo: Argentina-Chile juegan desde las 21.30 el próximo miércoles y en vez de comenzar a ser emitido a las 22, la diferencia sería de 15 o 10 minutos.

Por esas horas, mientras los directivos de los distintos canales mantenían conversaciones telefónicas, Lopérfido aseguraba que "el temperamento sigue siendo instar, por la vía de la negociación, a quien tiene los derechos a que pase los partidos por televisión abierta". El funcionario añadía que el gobierno de Fernando de la Rúa "no ha considerado la posibilidad de dictar un decreto" que obligue a los tenedores de los derechos a televisar en directo. Una fuente del Gobierno ratificó esos dichos a este diario, aunque remarcó que no se piensa imitar a Menem en la firma de un decreto, "por ahora". Si no hay un acercamiento a los deseos oficiales –la TV en directo por canal abierto– entonces se pulsará el clima de los contribuyentes y se decidirá, si es conveniente hacer el decreto.

Gonzalo Martinez



Darío Lopérfido estuvo en la Comisión de Comunicaciones.
"El temperamento sigue siendo instar a que se emita en directo."

ORTEGA SE SUMO AL EQUIPO DE BIELSA

Ya hay cinco en Ezeiza

Con mucho entusiasmo por su nueva convocatoria, Ariel Ortega llegó ayer por la mañana al país y de inmediato se sumó a la miniselección que está entrenando en Ezeiza con miras al primer partido de las Eliminatorias ante Chile. Con el arribo de Ortega, que no puede jugar para el Parma por estar suspendido, ya son cinco los futbolistas que están a las órdenes del técnico Marcelo Bielsa. Para hoy está prevista la llegada de Claudio López, que tampoco podrá actuar en el Valencia por haber acumulado cinco tarjetas amarillas.

"Estoy contento de estar otra vez con la Selección. Ya me tocó una vez jugar en las Eliminatorias con Chile y sé que es muy difícil y tenemos que estar preparados a pleno", remarcó Ortega, quien rehuyó referirse a la negativa de Fernando Redondo a sumarse al Seleccionado y minimizó el hecho de que sólo sean cinco los jugadores que ya estén practicando para el partido ante Chile. "Somos pocos, pero para mí, aunque estuviera entrenándome solo en Ezeiza, sería exactamente lo mismo, porque igual estaría dando todo por la Selección", aseguró el jugador del Parma.

Si bien lamentó que los integrantes del plantel no puedan estar más de tres días juntos antes del debut, Ortega advirtió que hay "tantos buenos jugadores" que se pueden esperar excelentes resultados. "Para jugar mucho mejor necesitaríamos una semana. Igualmente hay grandes futbolistas, y eso se puede ver en el campo de juego." De acuerdo con el cronograma previsto, el plantel se completará entre hoy y el domingo próximo, por lo que a Bielsa le costará armar el rompecabezas, aunque el mismo problema tendrán los conductores de los demás conjuntos sudamericanos.

Está violeta de la bronca

Mientras en Italia suena cada vez más fuerte el rumor de que Ramón Díaz podría ser el reemplazante de Giovanni Trapattoni como entrenador de la Fiorentina, Gabriel Batistuta calificó como "poco serio" a su actual club.

"La Fiorentina es poco seria. No se puede cambiar de entrenador cada dos años. El club le hizo una serie de promesas a Giancarlo Antognoni, asegurándole que tendría plenos poderes como director deportivo de la entidad, pero no le cumplió", afirmó el goleador. En los medios italianos dan como un hecho que Ramón Díaz será el entrenador del equipo toscano cuando en junio se vaya Trapattoni. Batistuta también se mostró muy molesto con sus compañeros por la eliminación de su equipo en la Liga de Campeones. "Contra el Burdeos hicimos el ridículo. Yo tengo la conciencia tranquila porque lo di todo, pero no puedo decir lo mismo de mis compañeros", disparó el delantero argentino.

BOCA LE HIZO MEDIA DOCENA A LOS BOLIVIANOS

¿Se acuerdan de Palermo?

6	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Navas; Riquelme; Gmo. B. Schelotto, Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**BLOOMING** Arias; Alvarez, Rivera, Justiniano, Paredes; Blandón, Lisi, Cantoro, Limberg Gutiérrez; Antelo, Raúl Gutiérrez. **DT:** Carlos Ramaciotti.

Cancha: Boca. **Arbitro:** S. Feldman (Uruguay). **Goles:** 3m Moreno (BJ), 9m Traverso (BJ), 46m, 57m, 63m y 65m Moreno (BJ), 73m Limberg Gutiérrez (B). **Cambios:** 59m Correa por Cantoro (B), 71m Delgado por Navas (BJ), 74m Battaglia por Marchant (BJ).

Moreno hizo cinco goles y marcó un record: es el primer argentino en convertir esa cantidad en un partido de Copa. Gran noche del mellizo Guillermo. Boca quedó cerca de pasar a la segunda ronda.

DyN



Alfredo Moreno toca al arco vacío de Blooming el centro de Guillermo.
Fue el primero de los cinco que convirtió anoche en la Bombonera.

Por Facundo Martínez

Hizo 5 goles en el partido de anoche. El primero a los 3 minutos, los otros 4 en los primeros 20 minutos del segundo. Era la primera vez que salía de titular en un partido de Copa y este año lleva 11 convertidos, los 5 de año y 6 en el Clausura. Buen rendimiento desde que empezó a alternar con Antonio Barijho en la Primera boquense luego de la lesión de Martín Palermo. ¿Palermo? ¿Barijho...? ¿Alguien se acuerda de ellos? Moreno fue la figura indiscutible de la goleada de Boca frente a los bolivianos del Blooming, que puso la clasificación para la segunda ronda al alcance de la mano.

El partido no existió. Blooming trataba de hacer pie en la cancha, de acostumbrarse a los ecos y las luces de la Bombonera, a adecuarse al compromiso, cuando Arruabarrena quitó una pelota por izquierda, alargó al mellizo Guille y éste mandó un centro pasado que parecía fácil de resolver para Justiniano o Arias, pero el defensor dejó la marca, el arquero salió mal y Moreno la empujó con el tobillo. Enseguida, cuando Blooming trataba de recuperarse, hubo una falta a Guillermo por derecha. Centro de Riquelme a la cabeza de su amigo Traverso: 2-0 y la puerta abierta a la goleada.

Las cifras de escándalo se demoraron hasta el segundo tiempo por dos razones: Boca se acomodó a la ventaja y a los inofensivos intentos del Blooming. Entonces "dejó hacer" hasta que los visitantes se equivocaban en el pase y comenzaba el avance sobre Arias. Casi sin ganas, sin preocuparse demasiado, Boca creó otras cuatro clarísimas situaciones, las cuatro dilapidadas por Moreno. Y cada gol perdido, el rumor de desaprobación bajaba de las tribunas. Es que una buena diferencia de gol significaba una ayuda extra en la tabla, evaluando una posible igualdad de puntos...

Pero Moreno se guardó la efectividad para el segundo tiempo. A los 40 segundos, Guillermo desbordó a Lisi y a Alvarez y se la sirvió a Moreno –en posible offside–, que le cambió el palo a Arias. El show siguió con un gran pase de Riquelme a Moreno que enganchó y fusiló al arquero. Los otros dos fueron sendos desbordes de Guillermo, uno por izquierda, otro por derecha, con la misma fórmula de centro y cabezazo del santiagueño. Moreno fue la figura de la noche, pero Schelotto jugó como en los mejores tiempos –dio los pases de 4 goles después de sendos desbordes– y también tuvo sus situaciones de convertir. Moreno es el primer argentino en hacer 5 tantos en un partido de Copa y quedó a un gol de Jaime Sarlanga, que en un partido del '43 hizo media docena. Blooming descontó con un gran tiro libre de Limberg Gutiérrez, pero la suerte boliviana estaba echada. Desde las tribunas bajaba el cantito "uno más y no jodemos más...".

Posiciones Grupo 2

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	7	4	2	1	1	8	3
Blooming	6	4	2	-	2	6	9
Peñarol	5	3	1	2	-	3	2
U. Católica	1	3	-	1	2	3	6

Próximo partido: Peñarol-U. Católica, el 5 de abril.

Los refuerzos de Boquita

En la sede de la calle Brandsen ya se están evaluando los refuerzos para junio. Se va Walter Samuel a la Roma y Rodolfo Arruabarrena al Villarreal. Carlos Bianchi le dará prioridad a Aníbal Matellán para ser el segundo central y eventualmente puede cubrirse con Cristian Traverso. Pero para el hueco que dejará el Vasco no tiene recambio y se pensó en Julio Arca o Néstor Testa. Por el pibe de 18 años de Argentinos le habrían pedido 1,6 millón por el 50 por ciento del pase, mientras que Testa quedará desvinculado de Estudiantes en junio y llegaría sin cargo. Aunque Testa es diestro, puede jugar en cualquier puesto de la defensa y por eso Bianchi lo aceptaría como alternativa a Arca.

VISITA AL CRISTAL POR LA COPA

Central en la noche limeña

S. CRISTAL	CENTRAL
Navarro	Buljubasich
Marengo	Marra
Alvarado	Canals
Salazar	Gerbaudo
Hidalgo	Erroz
Pinillos	Quinteros
Ferrari	Cuberas
E. Torres	Moreno y Fabianesi
Olcese	E. González
C. Juárez	Maceratesi
Holsen	Pizzi

DT: J.C. Oblitas **DT:** E. Bauza

Cancha: Sporting Cristal
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 22.00
TV: PSN

Central buscará hoy, en Lima, acercarse a la clasificación cuando enfrente al Sporting Cristal, por la cuarta fecha del Grupo 4 de la Copa Libertadores. Los dirigidos por Edgardo Bauza –que se impusieron por 3 a 1 en el partido de ida– jugarán con la tranquilidad de que un empate sería un buen resultado, en tanto que los peruanos están obligados a ganar para mantener sus chances de pasar a la segunda ronda. Además de los números en contra, el Sporting Cristal tendrá una baja importante: el entrenador Juan Carlos Oblitas no podrá contar con el defensor Miguel Rebosio (padece una contractura) y, además, el arquero Sergio Navarro (golpe en la rodilla) no está bien físicamente, aunque jugaría ante Central.

Gallego va por refuerzos

Américo Gallego pidió tres refuerzos para la próxima temporada, a partir de junio, durante la reunión de cinco horas que mantuvo con los directivos de River. Uno de los puestos a cubrir es el de marcador central, ya que seguramente será vendido Yepes y a Ramos no se le renovará el préstamo. También buscarán un volante derecho porque la idea es vender a Escudero y no renovarle el préstamo a Coudet. Es posible que se acepte el regreso de Sergio Berti, del América mexicano.

Una mano para Racing

El anexo de Racing en Villa del Parque podría pasar a manos del Gobierno de la Ciudad que mantendría el predio como centro deportivo para los vecinos del barrio. La iniciativa, planteada el año pasado por la legisladora Kelly Olmos, sería aprobada en la Legislatura y el juez de la quiebra, Enrique Gorostegui, no pondría reparos a esa solución que evitaría la venta a terceros y la pérdida del espacio como centro social y deportivo. Racing, según el proyecto de Olmos, tendrá dos años para recomprar la sede, una vez que solucione su quiebra. En el anexo, el martes a la noche, el periodista Adrián Rinaldi, hijo del ex presidente Héctor, fue agredido por el barrabrava conocido como "Cacho de Ciudadela".

Lazio y Real a salvo

Con muchas dificultades, Lazio y Real Madrid se clasificaron para los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa, y se sumaron a Barcelona, Porto, Bayern Munich, Manchester, Valencia y Chelsea, que ya habían logrado su pasaje. Con goles de Simone Inzaghi y Sinisa Mijailovic, Lazio derrotó 2-1 a Chelsea, que se había puesto en ventaja con un tanto de Gustavo Poyet. En el otro partido del grupo, Feyenoord empató como visitante 0-0 con el Olympique de Marsella y quedó eliminado. En Noruega, un gol de Raúl le posibilitó al Real Madrid vencer 1-0 al Rosenborg y avanzar a los cuartos por diferencia de gol, ya que el Dynamo de Kiev le ganó 2-0 al Bayern Munich. Mañana se realizará el sorteo para definir las parejas de los cuartos de final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-J-X) Matutina

1	1590	8	4727	15	6720
2	5568	9	7078	16	8742
3	1609	10	0316	17	1425
4	8178	11	1672	18	3257
5	5026	12	8583	19	0702
6	0766	13	7267	20	4256
7	7596	14	6734		

Quiniela Nacional (J-K-N-S) Vespertina

1	9295	8	0624	15	8506
2	0521	9	3257	16	5704
3	6890	10	5742	17	7928
4	1546	11	9003	18	2940
5	9004	12	8921	19	8434
6	4896	13	3938	20	9984
7	1094	14	3692		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2404	8	9891	15	3668
2	5618	9	9454	16	4490
3	0007	10	8102	17	8547
4	4118	11	1118	18	8557
5	1769	12	1153	19	0415
6	8256	13	4907	20	7565
7	2615	14	1540		

Quiniela Nacional (I-B-P-Y) Nocturna

1	8614	8	3345	15	8424
2	3728	9	2584	16	5169
3	4398	10	3918	17	9922
4	2805	11	9766	18	5011
5	5837	12	9872	19	6267
6	2843	13	5422	20	5568
7	1087	14	1736		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5912	8	6676	15	4372
2	9255	9	4107	16	6641
3	0726	10	1256	17	2252
4	7644	11	3451	18	8226
5	4781	12	6443	19	8913
6	2509	13	2515	20	5803
7	3207	14	6812		

TRES REYES 8 PUNTOS

(*Three Kings*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: David O.Russell.
Fotografía: Newton Thomas Sigel.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze, Nora Dunn.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Ocean, Village Recoleta, Shopping Abasto, Paseo Alcorta.



Ice Cube, George Clooney y Mark Wahlenberg, tres de los cuatro mosqueteros de "Tres reyes".
No los mueve ningún espíritu patriótico, apenas la ambición y el deseo de entrar en acción.

Dos grandes producciones norteamericanas encabezan las novedades de hoy: "Las reglas de la vida", candidata a siete premios Oscar, y "Tres reyes", una sátira sobre la intervención de EE.UU en la Guerra del Golfo. Completa el panorama un llamativo documental, que desnuda los mecanismos del FMI y el Banco Mundial.

Tres mosqueteros tras el tesoro oculto de Saddam

Por L. M.

La película fija su comienzo el 3 de marzo de 1991, el día del proclamado triunfo norteamericano en la Guerra del Golfo. La llamada "Operación Tormenta del Desierto" acaba de finalizar, pero para un grupo de soldados norteamericanos acantonados en la frontera con Kuwait es como si nunca hubiera empezado. Uno de ellos ve a un soldado iraquí agitando una bandera blanca y, después de ciertas dudas, le dispara y lo mata. Algarabía general. La guerra, por fin, ha tenido lugar para ellos: han visto morir a un "enemigo". Para cuando termine *Tres reyes*, después de una ordalía que pone en movimiento a buena parte del ejército norteamericano en la zona, uno de esos mismos soldados dirá: "No sé qué es lo que vinimos a hacer acá; la guerra terminó y ni siquiera sabemos por qué empezó". Ese desconcierto ante una realidad enajenada por los grandes medios de comunicación, por una guerra que fue organizada como una ficción, es lo que aprovecha el director y guionista David O. Russell para hacer de una superproducción de Hollywood un film audaz, cínico, contradictorio, esencialmente irreverente.

A la manera del cine clásico norteamericano, lo que hay en el centro de *Tres reyes* es una aventura. Tres oficiales y un soldado (como los tres mosqueteros, éstos también son cuatro: George Clooney, Mark Wahlenberg, Ice Cube y Spike Jonze, el director de *¿Quieres ser John Malkovich?*) se enteran de que el famoso oro que Saddam

Giro: ***El director David O. Russell hace de una superproducción de Hollywood un film audaz, cínico, contradictorio, esencialmente irreverente.***

Hussein robó de Kuwait no estaría lejos, escondido en un bunker cercano. Movidos por un evidente espíritu mercenario, deciden actuar por su propia cuenta, fuera de la cadena de mandos, vigilados apenas por una cronista de una cadena de televisión norteamericana (Nora Dunn), representada a imagen y semejanza de Christianne Amanpour, la célebre corresponsal de guerra de la CNN. Es así como el grupo se lanza a recorrer el desierto en un jeep, como quien va de paseo, escuchando a los Beach Boys mientras van disparando sus armas al viento.

Lo que en un comienzo amenaza ser una trivial *remake* de *M.A.S.H.* cambia súbitamente de tono y se transforma de pronto en una extraña cruza de sátira y western, en la que se notan –por momentos demasiado– las influencias de *Apocalypse Now* y *La pandilla salvaje*. Cuando estos cuatro magníficos encuentran, para su propia sorpresa, los lingotes de oro de Saddam, el humor acre deja paso a una locura generalizada y a una violencia frenética: los yanquis se enfrentan a la guardia personal de Hussein y se ven obligados por las circunstancias a ayudar a los rebeldes al régimen, que pretenden cruzar la frontera y llegar a salvo a Irán. Se enteran de que el apoyo que le prometió a esa gente el presidente George Bush es pura mentira, pero a ellos no los mueve ningún espíritu patriótico. Apenas la ambición, el deseo de entrar en acción y quizá, como en *The Wild Bunch*, de Sam Peckinpah (una película a la que *Tres reyes* parece remitir más de una vez), cierta noción muy elemental de lealtad.

Lo que impresiona de este tercer largometraje de David O. Russell (después de *Spanking the Monkey* y *Flirting with Disaster*, dos películas independientes realizadas fuera de los estudios de Hollywood) no es solamente su permanente cambio de registro, que pasa del humor al horror, sino también la manera en que están filmadas algunas escenas de violencia, como si el director hubiera querido poner en evidencia –en una guerra que se vivió de manera virtual, como si sucediera en la pantalla un videogame– qué pasa con las balas cuando entran en un cuerpo, qué daños concretos producen en el organismo. Hay un permanente ingenio visual en el film de Russell (que utiliza una fotografía áspera como la arena del propio desierto), pero también una habilidad muy particular para resumir hasta qué punto el llamado "Nuevo Orden Mundial" que impuso por la fuerza la "Tormenta del Desierto" ya estaba en vigencia desde mucho antes con la invasión de los objetos más dispares –desde autos hasta jeans pasando por teléfonos celulares– de la cultura material estadounidense.

Si hay algo incómodo, irritante, en *Tres reyes* es cierta irresponsabilidad manifiesta del film, que se permite todo –desde una escena de tortura hasta un final insólitamente heroico y patriotero– sin detenerse a reflexionar jamás sobre las consecuencias de esa permisividad. En ese todo vale, pareciera que a Russell le importa, por sobre cualquier otra consideración, desconcertar, provocar, llamar la atención. Con *Tres reyes* lo consigue. Y no es poco.

"LAS REGLAS DE LA VIDA", CON MICHAEL CAINE

El juego de crecer

LAS REGLAS DE LA VIDA — **7** PUNTOS

(*The Cider House Rules*), Estados Unidos, 1999.
Dirección: Lasse Hallström.
Guión: John Irving, basado en su novela *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Música: Rachel Portman.
Intérpretes: Tobey Maguire, Michael Caine, Charlize Theron, Delroy Lindo, Paul Rudd, Kate Nelligan.
Estreno de hoy en los cines. Atlas Santa Fe, Ocean, Abasto, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros.

Por Luciano Monteagudo

Es curioso lo que sucede con *Las reglas de la vida*, el film basado en la novela *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*, de John Irving, adaptada por su autor. Pasa casi una hora larga hasta que aparece el primer conflicto dramático capaz de llamarse tal, lo que ya de por sí es atípico en una película producida por Hollywood, siempre preocupado por atrapar al espectador, de la manera que sea, desde la primera escena. Hasta entonces, lo que narra, no sin parsimonia, la película dirigida por el sueco Lasse Hallström (largamente radicado en Estados Unidos) es la melancólica vida en el orfanato St. Cloud's, en Maine, Nueva Inglaterra, a comienzos de la década del 40. El mundo exterior aún se sacude por la guerra, pero sus ecos apenas si llegan a St. Cloud's. Es más, ese refugio en las nubes que parece St. Cloud's es un mundo en sí mismo, regido por el singular Dr. Larch (Michael Caine), que hace las reglas del lugar, y también las infringe. Dedicado por entero a cuidar a sus internos, el Dr. Larch intentará hacer de cada uno de esos chicos olvidados un rey o un príncipe, o al menos una persona capaz de tomar sus propias decisiones. Como Homer Wells (Tobey Maguire), su hijo dilecto, el protagonista de esta historia de iniciación, contada como una fábula amable pero sin dejar de plantear temas como el abandono, el incesto y muy particularmente el aborto.

En su demorado comienzo, quizá demasiado idílico, almibarado en exceso por la música omnipresente de Rachel Portman y la fotografía ambarina de Oliver Stapleton, no se llega a percibir de qué modo *Las reglas de la vida* irá creciendo, poco a poco, trazando una parábola similar a la del joven Homer, en su viaje de descubrimiento del mundo. Todo en la vida de Homer gira siempre alrededor de St. Cloud's, donde se crió desde sus primeros días y donde el Dr. Larch se convirtió en su padre, amigo y tutor. Todo lo que Homer estaba en condiciones de aprender –desde proyectar una y otra vez la misma copia desvencijada de *King Kong* para los perplejos niños del orfanato hasta manejar un parto– lo aprendió del Dr. Larch, que en sus pocos momentos de descanso sobrelleva la soledad de su lucha escuchando viejos discos en un gramófono, mientras se deja aturdir por dosis cada vez más generosas de éter. Homer nunca salió de St. Cloud's y, sin embargo, es capaz de conducirse como el médico más capacitado, incluso para practicar abortos, algo a lo que se niega, a pesar de la insistencia de su mentor. Para ese santo laico que es Larch, no se trata más que de hacer lo mismo que hace todos los días, salvar vidas. "A esto se llega cuando un idiota que no sabe hace el trabajo", se indigna Larch cuando tiene que enterrar a una chica que cayó en manos de un curandero cualquiera, que la desangró hasta matarla. "Esta muerte es fruto del encubrimiento, de la ignorancia", grita a los cuatro vientos, sin que nadie lo escuche.

> **Dato:** ***En un film con siete candidaturas al Oscar –incluida la de mejor película– no puede dejar de mencionarse la solvencia del trabajo de Michael Caine.***

Ni siquiera Homer. Porque él quiere ser "el héroe de mi propia vida", como dice David Copperfield, en las primeras páginas de la novela de Charles Dickens que Larch les lee cada noche antes de dormir y que se convierte en una referencia estructural del film, con su narrativa decimonónica. Siguiendo ese ejemplo literario, Homer se lanza a descubrir lo que el mundo tiene para ofrecerle, que no es poco: trabajo, amistad, amor. No siempre es "útil", a la manera en que el Dr. Larch querría que lo fuese, pero al tomar distancia de esa abrumadora figura paterna conoce una felicidad distinta a la de St. Cloud's. En ese viaje, Homer también aprende a tomar sus propias decisiones y a hacerse cargo de sus actos, aun de los más difíciles. Aunque tenga que romper unas cuantas reglas, en un final no exento de audacia para un film que aparenta ser más manso de lo que en realidad es.

En una película a la que no le faltan candidaturas al Oscar –incluidas las de mejor película y mejor guión adaptado, en la que Irving es un claro favorito–, no puede dejar de mencionarse el trabajo, como siempre notable, de Michael Caine. Su excéntrico Dr. Larch le da al film el tono, la personalidad y la nobleza que no es capaz de desprenderse del monótono Homer que encarna Tobey Maguire. Por su parte, la convencional puesta en escena de Hallström (un director que brilló en *El año del arco iris* y *¿Quién ama a Gilbert Grape?*) no se permite, sin embargo, manipular los sentimientos del espectador. Por el contrario, esa neutralidad pareciera que es exactamente lo que está pidiendo el guión de Irving, como una forma de alentar el libre albedrío de sus personajes.



El film del sueco Lasse Hallström crece según pasan los minutos.
La novela de John Irving es bastante más que una fábula iniciática.

"NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA", UN DOCUMENTO NOTABLE

Los muchachos del Fondo y el Banco

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA — **7** PUNTOS

(*Nos amis de la Banque*) Francia, 1997.
Dirección: Peter Chappell.
Guión: P. Chappell y Greg Lanning.
Estreno de hoy (en video ampliado) exclusivamente en la sala 2 del Cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

Nuestros amigos de la Banca es una película que deberían ver 33 millones de personas. Eso, en la Argentina. Sería bueno que otro tanto ocurriera en el resto de Sudamérica y lo que alguna vez se llamó tercer mundo. De paso, no estaría nada mal que la viera también el público de los países europeos y de Estados Unidos. A quienes este documental posiblemente les aporte poco es a los banqueros y financistas del Norte. Porque ellos ya saben de antemano lo que *Nuestros...* muestra. Ellos son los autores del guión. Producido por la compañía del francés Jacques Bidou y dirigido por el inglés Peter Chappell, lo que este documental narra, desde adentro y con el mayor detalle, son las negociaciones entre representantes del Banco Mundial y el gobierno de Uganda, en 1995, en vistas a un crédito solicitado por el país africano.

"¿Cómo pudo meterse esta gente ahí adentro, en gabinetes vedados al común de los mortales?", es la pregunta que tarde o temprano asalta al espectador. La respuesta es muy sencilla: porque a la propia gente del Banco Mundial le interesaba. Para ese entonces, el australiano James Wolfensohn acababa de asumir como presidente de esa institución, encargada de librar los préstamos a los países "en desarrollo". Y el hombre traía consigo los suaves vientos de los '90, caracterizados por un discurso menos economicista, ligeramente socialdemócrata, abierto (aunque sea de la boca para afuera) a la cuestión social y hasta a la preservación ecológica. Interesados en borrar la imagen duramente reaganista y thatcheriana de los organismos de crédito, Wolfensohn y sus muchachos abrieron la puerta al equipo de Chappell, calculando los beneficios.

Obviamente, los resultados no son exactamente lo que esos economistas de Cambridge y Harvard esperaban. "Tenemos que seguir presionándolos", dicen en algún momento los negociadores, y allí van, como gladiadores de attaché, a encarar al presidente ugandés y sus ministros. El gobierno africano está endeudado, pero necesita dinero. Básicamente, para mejorar los caminos y sostener a su ejército, que combate allá en el norte contra nostálgicos simpatizantes del ex dictador Idi Amin.

El Banco Mundial está dispuesto a prestar, claro (de eso viven), pero bajo ciertas condiciones. Los caminos no son un problema tan grave y los soldados bien pueden dormir en barracones. Lo que sí urge es un ajuste violento. Y de paso, no vendría nada mal remover a las autoridades del Banco Central de Uganda, paso previo a su privatización. Los economistas (ingleses y estadounidenses, sobre todo) no tienen aspecto de chupasangres, para nada. Sonríen, hacen chistes, juegan al tenis, lucen el mejor humor.

La simpatía que pueden despertar los políticos ugandeses (sobre todo el presidente, Yoweri Meseveni, y uno de sus economistas, ambos ex combatientes de formación maoísta) es de otro orden. Tiene que ver no sólo con el relax y la desenvoltura que muestran en la mesa de negociaciones sino con la lucidez y coraje político con que "aguantan" a los banqueros. "¿Ustedes quiénes son?", les pregunta el ministro de finanzas. "¿Son nuestros amigos, o no?". "No saben cuánto les agradezco lo que me permiten aprender de ustedes", dirá a su turno, con ironía muy *british*, el presidente del Banco Central de Uganda... al representante inglés del FMI. Lo que en definiva muestra *Nuestros amigos de la Banca* no es gente mala haciendo daño a gente buena, pobre y sufrida (y gozando con ello) sino el simple funcionamiento de una máquina, llamada economía de mercado.

Cerca del "Día 0", los estudios están que arden

Las grandes compañías productoras agotaron ya su capacidad de lobby y se preparan ahora para festejar los premios de sus películas.



Richard Zanuck, productor de la ceremonia, supervisando un ensayo.
Según anunció, este año durará tres horas y no habrá musicales.

Por Martín Pérez
Desde Los Angeles

La bandera está atada a todos los postes de luz de Century City, el barrio donde están los hoteles de las estrellas de Hollywood. En ella se puede ver la estatuilla del Oscar, atrapada dentro de los ceros del año que corresponde a esta 72ª entrega. El Oscar en los ceros del 2000, ésa es la idea. Porque esta vez el auténtico protagonista del show es la bendita estatuilla. Y no sólo por la consabida comedieta del robo, que finalmente fue resuelta con rapidez (ayer se informó que el único que permanece arrestado es Lawrence Ledent, conductor de la compañía de transporte), sino también por la fuerza de los números redondos. En la prensa especializada se puede apreciar la pulseada entre Dreamworks y Miramax –que el año pasado lucharon cabeza a cabeza con *Rescatando al soldado Ryan* y *Shakespeare enamorado* y esta vez repiten con *Belleza americana* y *Las reglas de la vida*–, y en sus artículos se recuerda que ésta será la última entrega de los noventa (se premia lo mejor del '99). Pero el Oscar de este domingo se anuncia como el del 2000. La estatuilla y los ceros, marca convenientemente registrada en este nuevo siglo tan flamante y ya tan de marcas antes que de productos.

A la luz de sus propios números, si les correspondiese a los tomadores de apuestas de Las Vegas decidir quién se llevará la estatuilla más preciada, seguro que elegirían a *Belleza americana*, tan favorita que sus apuestas no pagan nada. Según Las Vegas, le siguen en la lista *El informante* (2-1 en las apuestas) y *Sexto sentido* (3-1). Fue precisamente este film el que el director Peter Bogdanovich señaló como su elegido cuando debió escoger la mejor película en el clásico programa de televisión "Si el Oscar lo diera yo", que conduce esa institución de la crítica cinematográfica estadounidense llamada Roger Ebert.

Junto al fallecido Gene Siskel, Ebert solía hacer el programa cada año, una semana antes de los Oscar, y esta vez decidió invitar a Bogdanovich para acompañarlo en la votación. De esta manera, el director de culto devenido populista (Bogdanovich), y el crítico popular devenido de culto (tal como lo acusan en Hollywood por concurrir a demasiados festivales) abrieron sus sobres. Mientras Bogdanovich eligió a Denzel Washington como mejor actor, la dirección artística de *Anna y el Rey* y al niño Haley Joel Osment como mejor actor de reparto, Ebert se quejó porque –según su opinión– *Belleza americana* debería haber sido acompañada por films de su talla en el rubro mejor película. Películas como *¿Quieres ser John Malkovich?*, *Tres Reyes*, *Topsy-Turvy* o *Magnolia*. Obviamente, luego de semejante comentario, Ebert eligió como mejor al film de Mendes. Pero, tal como él mismo recordó, el único que realmente vota es Bogdanovich.

> **Boletos:** *Entre los tomadores de apuestas de Las Vegas, "Belleza americana" es tan favorita que sus apuestas no pagan nada. "El informante" paga 2 a 1.*

En la catarata de anuncios destinados a promover las nominadas, llama inmediatamente la atención la frase que abre cada uno de ellos: "For your consideration". O sea: Para su consideración. Es que son, efectivamente, anuncios dirigidos directamente a los votantes de la Academia, que –dado el affaire de los votos perdidos– tienen tiempo hasta el día de hoy para enviar sus pareceres. Escribió *Variety* sobre el tema: "Apenas se informó que el plazo límite para la entrega de los votos se había extendido por dos días, comenzaron a sonar los teléfonos con llamados de las compañías comprando avisos para promocionar a sus nominados dos días más".

A diferencia de la masiva presencia de citas con elogios de la crítica que abundan en todos los anuncios (el mejor ejemplo son los avisos de Universal apoyando al ascendente Washington como actor frente al favorito Kevin Spacey), la campaña más llamativa es la que Dreamworks dedicó a *Belleza...*. Se trata de dobles páginas sobriamente ilustradas con fotogramas y citas del guión original de Alan Ball. Algunas de las escenas elegidas son la imagen de la bolsa de plástico en el viento, el flashback en blanco y negro del personaje de Spacey o el diálogo entre la pareja gayy su flamante vecino militar. Eso sí: son acompañadas por una larga lista con los premios que el film de Mendes ya cosechó.

Algo que todo el mundo se preocupa por recordar a la hora de intentar anticipar los resultados finales de los Oscar es que, finalmente, el film que se lleva el premio mayor es el que acumula más nominaciones. La única vez que no sucedió algo así en los últimos diecisiete años fue en 1992, con el triunfo de *El silencio de los inocentes*, con siete nominaciones frente a las diez de *Bugsy*, de Warren Beatty. Tal vez por eso es que la Academia le entregará al eterno Beatty su Oscar honorífico, al igual que al polaco Andrzej Wajda, en una ceremonia que será animada nuevamente por Billy Crystal. Dueño del mejor rating de las transmisiones del Oscar durante la década del noventa con el show de *Titanic* en el '98 (segundo en esa lista queda el tan criticado David Letterman), Crystal estará al frente de un show sin musicales. Eso es fue lo que prometió Richard Zanuck –hijo de Darryl F. Zanuck, legendario jefe de la 20th Century Fox– al hacerse cargo de la producción del show. Zanuck aseguró recordar la época en que la entrega de los Oscar duraba apenas media hora, y él solía mirarla junto a su padre y después cada uno decidía cómo continuar la noche. "Con el tiempo, la entrega se transformó en un show en sí, pero no hay razón por la cual deba durar tanto", dijo Zanuck, que confesó que la duración ideal sería de unas tres horas. "No es algo fácil", aclaró. "Los tiempos en los ensayos nos dan tres horas y cuarto. Pero al menos confío en que no nos extenderemos a las cuatro horas que duró el año pasado."

> **Publicidad:** *Cuando se informó que el plazo límite para la entrega de votos se había extendido, las compañías compraron avisos para dos días más.*

Guevara dijo no va más

El mítico presidente del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (Icaic), Alfredo Guevara, renunció a su cargo, para sorpresa del mundo cultural de su país. El Consejo de Estado de Cuba indicó que, "atendiendo a una solicitud del compañero Guevara, fue liberado de sus funciones en el Icaic, con el propósito de que dedique todos sus esfuerzos a importantes tareas internacionales vinculadas con la cultura". La dirección recaerá en Omar González, quien ocupaba la presidencia del Instituto Cubano del Libro. Guevara, de 73 años, "continuará prestando sus servicios al país como presidente del Comité Organizador del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano".

ENTREVISTA A LA ARTISTA MAPUCHE LUISA CALCUMIL

"Sólo aquí me toman examen"

Por Fernando D'Addario

Dice que Buenos Aires es el único lugar donde le preguntan si es mapuche "de verdad" y que no le teme "al marketing de la defensa indígena". Este sábado presenta un nuevo espectáculo.



Luego de hacerse conocida en "Gerónima", Calcumil actuó en cinco películas y varias obras teatrales.
"Yo soy mujer, artista y mapuche, es decir, para los demás, todo mal...", sintetiza, con algo de humor.

Vive en un barrio obrero de *General Roca*, un nombre poco feliz para una ciudad patagónica, pero muy preciso para pintar el pasado y el presente de esa tierra. Luisa Calcumil ignora esa denominación: "Yo nunca digo ese nombre. Para mí es *Fische menuco*, o *Pantano Frío*. Yo espero que alguna vez vuelva a llamarse así", subraya en la entrevista con **Página/12**, asumiendo que la viabilidad de su fantasía es proporcional a su capacidad para darles movilidad práctica a sus sueños. No es sencillo, claro, porque en su caso las dificultades se potencian: "Yo soy mujer, artista y mapuche, es decir, para los demás, todo mal...". Para ella, en cambio, esas tres características esenciales confluyeron en una carrera artística tan monotemática como tenaz, que se encaminó en defensa de lo indígena a partir de su recordado papel en *Gerónima* (1985). Desde entonces no dejó de trabajar en cine y en teatro (en 1987 sorprendió al público con *Es bueno mirarse en su propia sombra*). Este sábado presentará en La Trastienda su nuevo espectáculo, *Aukiñke* ("Ecos"), que incluye canto mapuche, teatralidad y música sureña, y que Luisa define como "una síntesis de todos mis trabajos. Es como si pudiera juntar en un solo espectáculo toda mi historia".

–Desde su papel en *Gerónima*, sus trabajos siempre estuvieron identificados con la problemática indígena. ¿Esto es una decisión suya u obedece a que la discriminan para interpretar otro tipo de personajes?

–La discriminación existe. Mis paisanos pueden ser albañiles, pero también saben trabajar la pintura. En cambio, no se concibe que yo pueda hacer de mapuche y al mismo tiempo esté capacitada para otros papeles. El medio me encasilla. Pero también tengo que decir que seguir haciendo estos trabajos es para mí una responsabilidad y un gran placer.

–La discriminación, a veces, es inconsciente. La gente no la imagina haciendo de una mujer de clase media en un programa de televisión...

–Claro, ahí es donde funciona el prejuicio, y no lo digo sólo por mí.

Preguntas: ***"El poder siempre nos vendió la integración al revés. ¿Por qué siempre nosotros nos tenemos que integrar? ¿Y el resto de la sociedad?".***

Tiene que ver con un ideal de belleza, que no se relaciona con la belleza estética artística, sino que tiene medidas físicas y edad. Después de los 30 años una ya es vieja. Pero aunque no quiero pecar de voluntarista ni de ingenuamente optimista, tengo que decir que sigo viviendo de mi profesión de actriz en el interior. Dicen que, si no estás en la TV, no existís. Y yo existo. He presentado espectáculos teatrales, hice cinco películas. Cuando me preguntan si soy una marginal, les digo, ¿marginal de qué? Si vivo en el corazón de mi gente. Que los grandes medios me marginen es otra cosa...

–Cuando presenta sus espectáculos en grandes ciudades, ¿no corre el riesgo de que se aprecie su trabajo por una cuestión de esnobismo?

–Estuve en España, en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, y no me fueron a ver como un producto exótico, sino como un ser humano que iba a expresar la realidad de su pueblo. Al final de la presentación, quinientos actores españoles me aplaudieron de pie. Acá en Argentina, una vez en una nota, antes de actuar en la Capital, me preguntaron: "Luisa, ¿usted viene a conquistar Buenos Aires?". Y yo le dije: "Para empezar, no me hable de la palabra conquista". No me gusta la idea de conquistar. Yo no conquisto nada. Vengo a Buenos Aires y trabajo con cariño, del mismo modo que lo hago en el resto del país. Pero en Buenos Aires existe mucha mayor ignorancia con respecto de nuestra realidad. Hace un tiempo escuché en una radio porteña a un hombre muy preparado, hablando sobre el descubrimiento de unos restos fósiles "antes de la aparición de los seres humanos y antes de la aparición de los indios". En algunas ocasiones creen que nos hacen un favor. En un programa de televisión me presentaron la otra vez como "la hija del cacique Calcumil". Y yo no soy hija de ningún cacique. Mi padre es carpintero, y no por carpintero es menos mapuche.

–En sus primeras obras teatrales manifestaba muy enfáticamente la controversia entre el hombre blanco y el indígena. En las últimas, en cambio, plantea la convivencia. ¿Hubo un cambio en su mirada del tema?

–Hubo una evolución, pero no una claudicación. Yo no me di vuelta como una tortilla. Me fui moldeando con lo que fui encontrando. Y hoy sé que en esta Argentina somos muchos los que perdemos cotidianamente nuestras tierras, los que estamos a punto de perder la escuela pública, los que estamos perdiendo el idioma materno. Yo hablo de integración. Lo que pasa es que el poder siempre nos vendió la integración al revés. ¿Por qué siempre nosotros nos tenemos que integrar? ¿Y el resto de la sociedad?

–También ocurre que muchos descendientes de indígenas transplantados a la ciudad sienten vergüenza de asumirse como tales...

–Lo hacen para defenderse del dolor que les hace sufrir la sociedad. Cuanto menos se hable del tema, menos se nota la humillación a la que son expuestos diariamente.

–¿Usted está de acuerdo con la visión de lo indígena que mostraron películas como *La nave de los locos* y *El largo viaje de Nahuel Pan*?

–Creo que recién se va a poder hacer algo interesante y riguroso cuando el equipo completo de filmación sea paisano. No es una cuestión de piel o de apellido. Tiene que ver con que siempre es la visión del blanco sobre nuestra vida. A veces con la mejor intención, pero al final siempre se tergiversa nuestra realidad, dándole un tono caricaturesco. Por eso no participo de todas las propuestas que me hacen. A veces veo los guiones y los directores me explican: "Mire, Luisa, que esto es una ficción". Sí, es una ficción, pero se refieren a mi gente. Queda bien estar a favor de los mapuches, ir a una de sus fiestas y después decir "yo sé, yo estuve" como si tuvieran un libro más para contar en una cena de intelectuales.

–¿Pero entonces qué se debe hacer?

–Hay que tratar de que la diversidad cultural se pueda desarrollar con justicia sin que una cultura aplaste a la otra.

–¿Existe un marketing de la defensa de lo indígena?

–Sí, pero no es tan fuerte. No hay que tenerle miedo. Cuando voy a Purmamarca o me junto con cantores cuyanos, nadie duda de mi identidad. Sólo en Buenos Aires los intelectuales me toman examen. "¿Será o no será mapuche de verdad?", se preguntan. Si yo estuviera fregando pisos en una casa de familia, nadie dudaría de mi origen. Y si hiciera mal ese trabajo, enseguida me lo recordarían: "india de mierda", me dirían. Por eso mi pretensión artística no es hacer algo exquisito, sino documentar. Para que el joven que vive en la ciudad y es nieto de un indígena sepa quién es y se sienta orgulloso de serlo.

La gira de Manu Chao

El músico francés Manu Chao anunció ayer en Barcelona que ofrecerá una serie de quince conciertos en México, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, entre el próximo 29 de marzo y el 8 de mayo. Chao, ex líder del grupo Mano Negra, y que debutó como solista en 1998 con el notable *Clandestino*, fijó hace un año y medio su residencia en Barcelona, donde recientemente ofreció una serie de conciertos para foguear su banda de siete músicos que lo acompañarán en su periplo hispanoamericano. Tras tres semanas de ensayos, Chao iniciará el próximo 29 en el Distrito Federal mexicano una gira que proseguirá por Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina y en la que interpretará canciones de su próximo disco, que se editará en junio. El músico aseguró que se desplazará de un país a otro en una casa rodante y que ofrecerá "conciertos con entrada paga pero accesible, y otros gratuitos para garantizar el acceso del 80 por ciento de la población interesada". La gira, planteó, cuenta con muchas fechas libres para llevar a cabo su deseo de celebrar recitales no anunciados, donde se le ocurra. "Los conciertos serán en salas grandes, con la idea de financiar el resto de los recitales. Una vez acabada la gira, veremos cómo estamos, cómo nos sentimos y qué queremos hacer", aseguró respecto de si luego tiene planes para hacer una gira por Europa.

Por Lola Galán
Desde Roma

"El gatopardo" cambia... ¿para que nada cambie?

¿Qué hubiera pensado Giuseppe Tomasi di Lampedusa de la nueva edición de su inolvidable novela *El gatopardo*, que preparan sus editores? El noble siciliano, fallecido en Roma en 1957, no está en condiciones de dar su opinión, pero los estudiosos de su obra se han dividido entre defensores y detractores de la iniciativa de la editorial Feltrinelli de publicar este año una nueva versión incluyendo un capítulo desconocido, "El Cancionero de Casa Salina", descubierto el año pasado por un pariente del autor. Unos consideran que el capítulo adicional desvirtúa la obra y otros, empezando por la editorial, lo encuentran valioso, ya que no existe ningún testimonio que demuestre la negativa del autor a incluirlo.

Cuando Giuseppe Tomasi di Lampedusa, heredero de una noble familia siciliana, unida a la aristocracia borbónica del antiguo Reino de las dos Sicilias, escribió *Il Gattopardo*, en los años finales de su vida, no pensaba que llegaría a imprimirse. Quizás por ello no dejó instrucciones precisas sobre el material, ni sobre la forma definitiva a la que debería ajustarse la publicación. Contra todos los pronósticos pesimistas de su autor, y aunque la novela fue rechazada en 1955 por dos de las principales editoriales italianas, en 1960, tres años después de la muerte en Roma del noble siciliano, *Il Gattopardo* fue publicada por la editorial Feltrinelli. La novela se convirtió en poco tiempo en un éxito absoluto, hasta el punto de que hoy está considerada por muchos italianos como una de las cimas de la literatura nacional del siglo XX. La consagración definitiva de *Il Gattopardo* se produjo gracias a la película del mismo título realizada en 1963 por Luchino Visconti.

Tomasi di Lampedusa fue un testigo de excepción del cambio de poderes operado en Sicilia en 1860, en vísperas de la unificación de Italia, cuando las tropas de Garibaldi impusieron en la inmensa isla a la dinastía Saboya sobre los Borbones. El relato de ese pasaje histórico, que los libros de texto italianos resumen con tonos patrióticos, quedó plasmado en *Il Gattopardo*, la historia de Fabrizio Corbera, príncipe de Salina, un noble superviviente del antiguo régimen, que contempla con amargura la mentira que se esconde detrás de la renovación del poder en Sicilia. Uno de los personajes de la novela, Tancredi, el joven sobrino del príncipe (interpretado en la pantalla por el actor francés Alain Delon) que se convierte a la causa garibaldina, resume en una frase memorable el sentido de toda la ofensiva cuando señala a su tío que todo tiene que cambiar para que nada cambie. Tancredi, representante de la nobleza arruinada que forja una alianza con los nuevos poderes y se convierte en un personaje extraordinariamente influyente, es el tema central del nuevo capítulo, cuya existencia era conocida desde 1968.

A los críticos, la editorial les recordó que la primera versión de la novela, publicada en 1960, incluyó dos capítulos, "Las vacaciones de padre Pirrone" y "Una velada con la alta sociedad", que no aparecían en el manuscrito original. El último, rebautizado como "La danza", sirvió de inspiración para la famosa escena de la fiesta, en el film de Visconti, cuando el príncipe de Salina (el actor Burt Lancaster) y la joven Angelica (Claudia Cardinale) bailan un vals ante la admiración general. Ambos textos formaban parte de un cuaderno de apuntes que Tomasi di Lampedusa excluyó de la versión "completa", sin que esté claro por qué.

"EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOUIS ARMSTRONG"

Vida y obra del Sr. Trompeta

Por Roque Casciero

El documental que emite esta noche la señal People + Arts retrata la carrera de "Satchmo" apelando a un envidiable archivo de imágenes.

En la pantalla se ven detalles de una trompeta. De fondo empieza a sonar "What a wonderful world". Y entonces no queda duda: el programa hablará de *Satchmo*. "El maravilloso mundo de Louis Armstrong" es el documental que People + Arts emitirá hoy a las 21 (se repite a la 1), en el que se recorre a ritmo jazzero la biografía del trompetista y cantante con la sonrisa más amplia de la historia. La vida y obra de Armstrong se reconstruye entre los relatos del actor Danny Glover y las imágenes de un gran archivo que incluye películas caseras y de Hollywood, presentaciones en TV, entrevistas y noticieros. El panorama se completa con testimonios de historiadores, conservadores de la obra de Satchmo y músicos como el trompetista Wynton Marsalis y el pianista Dave Brubeck.

"El maravilloso..." habla de un hombre "surgido del fondo de la escala social" que llega a convertirse en "la figura más importante de la música del siglo". El trompetista nació el 4 de agosto de 1901, en un barrio marginal de New Orleans. A los 5 años vendía diarios y se la pasaba en problemas, sin control de su madre, prostituta y alcohólica. Aún niño, fue preso por disparar al aire durante Año Nuevo y enviado a un correccional, donde entró en contacto con la trompeta. La banda de brasses era parte de la disciplina, pero Armstrong la abrazó con pasión.

Satchmo tocaba en antros en los que se hizo amigo de apostadores y cafishios. En el documental aparece una entrevista en la que le preguntan si ésa era una buena atmósfera para un músico. "Para mí era adorable", responde serio, en medio de las carcajadas del público. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que todos sus amigos terminaban en la morgue y decidió cambiar de vida. La reputación de Armstrong había llegado a oídos de King Oliver, un reputado músico de jazz, quien lo convocó para tocar segunda trompeta. Para entonces, el joven ya sabía leer y escribir música. En una grabación de 1923, "Chimes blues", hizo un solo que permanece en el recuerdo como una "una bocanada de aire fresco", pero que había sido escrito previamente. Hasta ese punto llegaba el genio del trompetista.

Armstrong dejó la banda de Oliver a expensas de su segunda mujer, Lillian Hardin, quien quería que él fuera primera trompeta. Entonces tocó en la orquesta de Fletcher Henderson y armó dos grupos esenciales: The Hot Five y The Hot Seven. Con ellos, aclara el documental, "inventó un vocabulario musical nuevo" y se los consideró "la Biblia del jazz". El tema "Heebie Jeebies", de 1926, es la primera grabación de scat (un antecedente lejano del rap), que cambió por completo la forma de cantar. En 1933, convertido en estrella, debió irse a Europa, acosado por los gangsters. Descubrió a Joe Glaser, un manager que podía lidiar con ellos, le consiguió varios contratos importantes y lo introdujo en Hollywood. *Satchmo* armó una big band: con el advenimiento del bebop corrían vientos de cambio y los músicos jóvenes detestaban lo que representaba Armstrong, quien pasaba por su peor período. Entonces le sugirieron volver a las fuentes y armar un grupo pequeño, los All Stars. En 1957, después de un viaje a Africa, hizo una inusual declaración política: se enteró de que a unos chicos negros les impedían entrar a una escuela de Arkansas y tildó de "falso sin agallas" al presidente Eisenhower. Y no se retractó cuando le aconsejaron bajar los decibeles.

Dos años más tarde, el músico sufrió su primer infarto. Ya no podía tocar la trompeta como antes, así que se centró en el canto. El último hit fue en 1969: "We have all the time in the world", un tema de John Barry para el film *Al servicio secreto de Su Majestad*. Dos años después, apenas salió de terapia intensiva, hizo una gira de tres semanas, aunque casi no podía moverse. Cuando terminó, reunió a sus músicos y les dijo: "Hasta aquí llegué". Dos meses después, el 6 de julio del '71, Armstrong murió en su cama, con esa misma sonrisa entre beatífica y graciosa.

Armstrong se cruzó con la trompeta en un correccional infantil.
Sin control paterno, fue a parar allí por disparar al aire.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 22.15 por Cinecanal 2.

Un film clave de un realizador cuya obra completa aparece cruzada por los conflictos sociales y raciales que definen una parte de la realidad estadounidense. En esta historia Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie. Ella es blanca y soltera, de familia pobre e italiana. El es negro, está casado y es lo que suele llamarse un yuppie. Encontrarán racismo en todos los rincones hacia los que miren, aun en los menos pensados.

SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A las 16.50 por CineCanal.

Richard Gere y Andy García son dos policías de características antagónicas. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrán colado una hermosa mujer y varios crímenes extraños. García está muy bien como el idealista al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films que cruzan un perfil industrial con una ingeniería aceitada en el relato.

SIN RASTRO
De Jonathan Mostow.
A las 20.25 por CineCanal.

Jeef (Kurt Russell) tiene la cuenta bancaria bien provista, una esposa con ganas de viajar y deseos de conocer San Diego. Cuando el plan va saliendo bien, la 4x4 algo ostentosa en que viajaban se descompone y la pareja queda varada en el medio del desierto. Un camionero ofrece llevar a Amy al restaurante más cercano, para que solicite ayuda. Cuando Jeff logra arreglar el desperfecto y va en busca de su esposa, ésta ha desaparecido misteriosamente. Sin nadie a quien recurrir, deberá arreglárselas por su cuenta en un entorno cada vez más sospechoso.

REAL SEX
A las 23
por I-Sat.

A través del testimonio de consumidores, profesionales o devotos del sexo, *Real sex* se asoma a un universo desconocido para muchos, prohibido para algunos, tentador para otros. Se trata de una muy bien lograda producción de HBO, que se emite por otra señal, lo que facilita verla sin pagar aparte. Sadomasoquismo, sexo en lugares públicos, gente que pinta su cuerpo para aumentar su potencia sexual, strippers profesionales que enseñan sus artes a las amas de casa se cruzan en la pantalla con separadores de transeúntes, hablando sobre sus preferencias, a veces muy a calzón quitado.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Escuela de campeones".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Los hermanos Lumière".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Proceso".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Ciudades de Japón".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Pilo Lil".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Sin gobierno".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "San Francisco".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BERNI, HISTORIAS DE DOS PERSONAJES.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
19.25
7-AMO DE METAL: "J. Pereira De Matos Gragera".
19.30
7-DNI: "Los maestros del tango".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-LA VIDA DE MARLENE DIETRICH.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "La balada del pistolero".
13-PRIMICIAS.
23.00
7-VIDEODANZA.
9-HORA CLAVE.
13-ESPECIAL: de "Los Miserables".
23.30
7-OBJETIVO: "Angélica Prats".
23.55
7-IMPRESCINDIBLES: "Atilio Stampone".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-N Y AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

POSDATA

Adopción. Curso para jueces, abogados, médicos, educadores, psicopedagogos, operadores sociales, con Silvia Furer en la Facu de Psico de la UBA, Extensión Universitaria. Lunes de 14 a 16 desde abril. 49326001.
Psicoanálisis. Posgrado Escuela de Psicoanálisis del Círculo Psicoanalítico Freudiano: 4771-3234.
Jornadas. Sextas Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo en la Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. Presentación de resúmenes: hasta el 31 de marzo. jornadas@fhycs.unju.edu.ar
Psicodrama. Abrió la inscripción el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que coordina Eduardo Pavlovsky. 4866-4242.
Escritura. Taller de escritura para psicoanalistas, por Jorge Pinedo, desde el 7 a las 10. 4961-0996. Sociedad Porteña de Psicoanálisis.
Atencional. "El déficit atencional: cómo reconocerlo y tratarlo", con Sarah Solzi de Rofman en Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación Psicopedagógica, ADIP. Lunes de 19.30 a 21 desde el 3. 48555968.
Niños. "Por qué y cómo entrevistar a niños y adolescentes cuando hay conflictos familiares", en Fundación Retoño desde el 5 de 18 a 21. 48614606.
Lactantes. Seminario de observación de lactantes en el Hospital Italiano, desde abril. 4959-0200 int. 8415. pediatri@hitalba.edu.ar
Trabajo. Taller de capacitación para la búsqueda de trabajo en la APDH. Gratuito. 4814-3714, 4372-8594.
Mediación. Curso de formación de mediadores educativos en Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas. 4373-0604.

Uno de los psicoanalistas que formaron el grupo Plataforma, hace tres décadas, escribe su historia; cuenta qué pasó con cada uno de los protagonistas; enuncia quiénes, a su juicio, siguieron sosteniendo las ideas que lo animaron y dice cómo es el futuro en el cual "Plataforma sigue estando".

TREINTA AÑOS DESPUES DE LA PRIMERA

"Cuando la campana de

Por Juan Carlos Volnovich

Hace treinta años, dieciocho profesionales intentamos cambiar el curso histórico del psicoanálisis en la Argentina. Impulsado por los ecos del Mayo Francés, arrastrado por la onda expansiva del Cordobazo, conmocionado por el auge de masas de los 60, el grupo Plataforma se propuso compartir barricadas con otros trabajadores de la cultura que se proponían derribar el mito de la neutralidad valorativa del científico; emprendimos el camino en pos de un psicoanálisis que abjurara de la adaptación irreflexiva del individuo a la sociedad y se mantuviera lo más lejos posible de cualquier estrategia de control social.

A finales de la década del 60 el contorno del psicoanálisis se correspondía con el de la Asociación Psicoanalítica Argentina que, con una estructura vertical y monopólica, administraba con mano férrea el ejercicio de su práctica, la formación de profesionales, la difusión de esta disciplina prestigiada y en creciente expansión. No existían alternativas institucionales para una formación psicoanalítica seria y rigurosa. Pertenecer a ella era muy difícil pero, si se lograba entrar, atravesar los rituales de una iniciación llena de obstáculos y dificultades, todo el confort de la campana de cristal se ponía al servicio de garantizar un estudio responsable, una seguridad económica y un porvenir acomodado. Pues bien, ese confort, el de la campana de cristal, es el que, a muchos de nosotros, comenzó a asfixiarnos. El descontento dentro de la institución y la insatisfacción con nuestra práctica, pretendidamente apolítica y por fuera de otros intereses sociales, ofició de factor aglutinante.

Integrábamos Plataforma cuatro miembros de APA en función didáctica: Gilberte Royer de García Reinoso, Diego García Reinoso, Marie Langer y Emilio Rodrigué; Eduardo Pavlovsky, miembro titular; Armando Bauleo, Hernán Kesselman, José Rafael Paz, miembros adherentes; Lea Nuss de Bigliani, egresada de seminarios; y los candidatos Fany Baremblitt de Salzberg, Gregorio Baremblitt, Guillermo Bigliani, Manuel Braslavsky, Luis María Esmerado, Andrés Gallegos, Miguel Matrajt, Guido Narváez y Juan Carlos Volnovich. Con nosotros estaban también, aunque por no ser miembros de APA no habían renunciado, claro, Eduardo Menéndez, León Rozitchner y Raúl Sciarreta.

De nuestro grupo original hoy faltan: Marie Langer, Diego García Reinoso, Fany Baremblitt de Salzberg y Manuel Braslavsky. También falta Raúl Sciarreta, que renunció a pertenecer a Plataforma aun antes de su disolución, y José Bleger, que integró Plataforma mientras permanecimos dentro de la APA, pero no renunció con nosotros.

No mucho después y ya fuera de la APA se incorporaron a Plataforma otros compañeros, psicoanalistas de APA que renunciaban individualmente, psicólogos que compartían nuestras luchas, colegas de Rosario, Córdoba y Tucumán; fueron, también, Rosa Mitnik y Alberto Pargeament, que "desaparecieron" víctimas de la represión.

De nuestro grupo original, sólo tres compañeros permanecieron en el país manteniendo viva la llama durante los años de plomo: Guido Narváez, José Rafael Paz y Manuel Braslavsky, que falleció antes del advenimiento de la democracia. El exilio fue el común destino para los demás.

Gilberte Royer de García Reinoso, Diego García Reinoso, Marie Langer y Miguel Matrajt en México. Hernán Kesselman y Eduardo Pavlovsky en Madrid. Armando Bauleo en Venecia. Lea Nuss de Bigliani y Guillermo Bigliani en San Pablo. Gregorio Baremblitt en Río de Janeiro. Emilio Rodrigué en Bahía. Fany Baremblitt de Salzberg, Luis María Esmerado y Andrés Gallegos en Barcelona. El que suscribe, Juan Carlos Volnovich, en La Habana. Cada cual a su manera llevó adelante un proyecto en el que el desvelo por el psicoanálisis y lo social jamás estuvo ausente.

¿Desde cuándo Plataforma? Desde que en el Congreso Internacional de Psicoanálisis de Roma, en 1969, otro discurso empezó a escucharse. Armando Bauleo y Hernán Kesselman propusieron una asamblea en la que se escucharon palabras como "revolución", "internacionalismo" y el proyecto de un congreso de psicoanálisis en La Habana. Eduardo Pavlovsky usó su autorizada voz de miembro titular para leer en sesión plenaria el trabajo escrito por Gregorio Baremblitt (voz no autorizada por ser sólo candidato) que criticaba la ponencia oficial de la institución al próximo Congreso Internacional de Viena.

Poco después, ante una huelga general algunos osamos distribuir en la APA volantes de la Federación Argentina de Psiquiatras (gremio al que pertenecíamos) fijando nuestra posición frente al paro. El "adentro" de la Asociación y el "afuera" de la historia empezaba a tironearnos y, en algunos casos, a desgarrarnos.

¿Para qué Plataforma? Para rescatar el psicoanálisis de la estrechez teórica en la que estaba sumido. Para ayudarlo a recuperar el camino que conduce a la subversión del sujeto. Para apartarlo del establishment que lo incorporaba como op-

Enpsiclopedia

Por Rudy

Acerca de ciertas costumbres de los neuróticos (parte 1)

Por el profesor Karl Psíquembaum

Los neuróticos son una de las tantas especies existentes dentro del reino animal, con ciertas particularidades que los hacen ser la especie predilecta de los analistas, quienes los capturan ya sea para tenerlos como mascotas, o para obtener alimento, vivienda, trabajo, dinero, amor y placer (aunque a veces hay seres mixtos, cruza de analista y neurótico, que poseen las características de ambas especies).

Hay tres grandes subespecies: los obsesivos, los fóbicos y las histéricas. Y se trata de subespecies porque se aparean entre sí. Así, es frecuente que un obsesivo se aparee con una histérica (si lo logra) o que un fóbico se acerque (hasta una distancia prudencial) a una histérica, o que una histérica rechace a un histérico sin que éste llegue a enterarse jamás, sumido en su propia bella indiferencia. A decir verdad, son complejas las relaciones de apareamiento de esta especie.

Son seres sexuados (aunque a veces no lo saben) y su modo más tradicional de apareamiento es de a dos, un macho y una hembra. (Si son dos machos o bien dos hembras, tal vez no sean neuróticos, aunque tal vez sí lo sean, como diría un obsesivo.) También existe el apareamiento de a muchos (amuchamiento) o de a uno (onanismo). Como consecuencia de ese apareamiento puede sobrevenir un embarazo, deseado o no, una relación de pareja, deseada o no, y un tratamiento psicoanalítico (deseado o no, claro está).

Los neuróticos suelen tener una época de celo (sobre todo si son obsesivos) en la que el neurótico sospecha que su pareja mantiene relaciones sexuales con otro ser que no es él mismo (ella misma), pero más allá de esta época, las posibilidades sexuales de un neurótico no se limitan a una etapa del año, ni del baño, y están siempre dispuestos al sexo, a la seducción, a la pasión, o al rechazo, según de quién se trate.

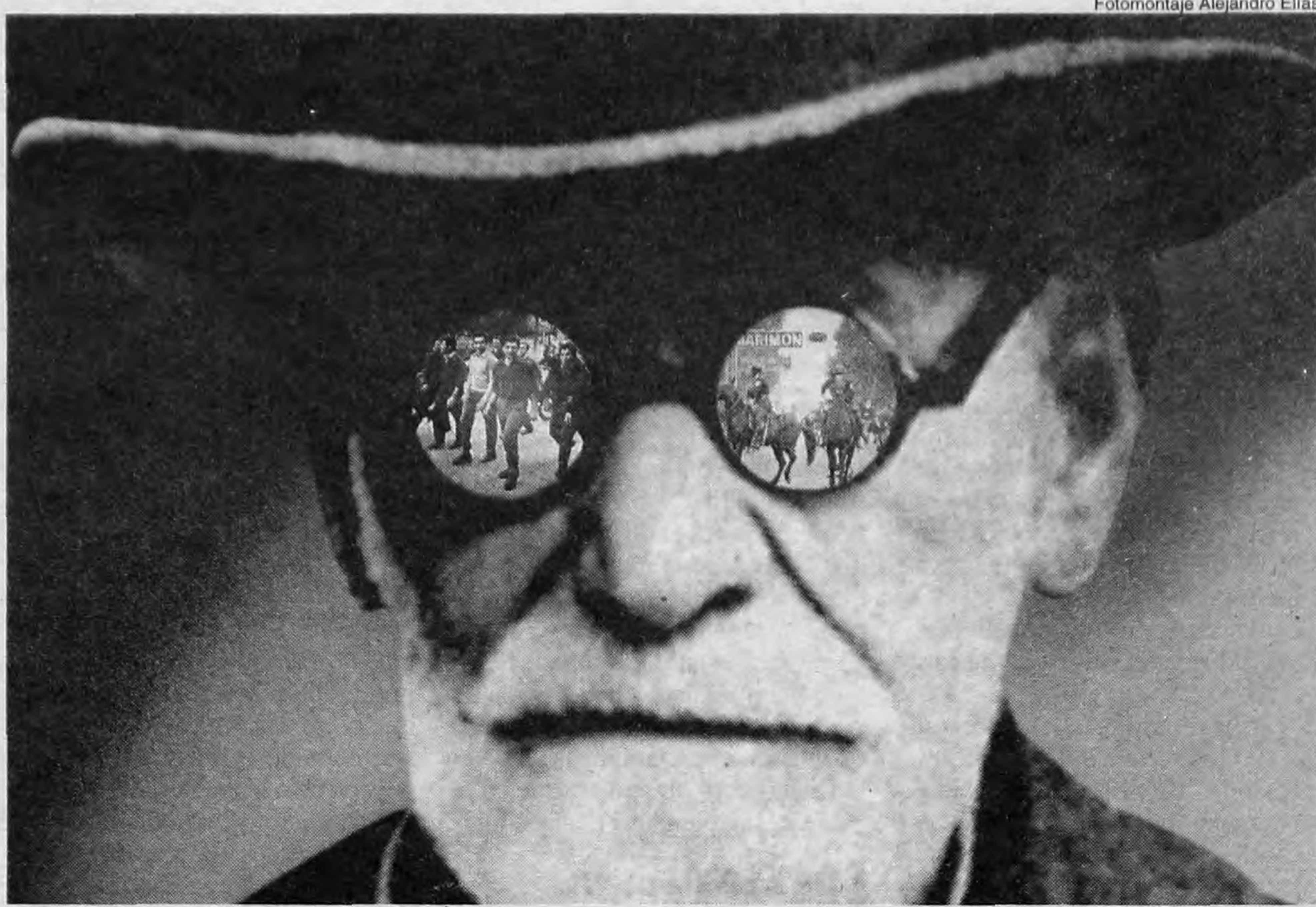
RUPTURA DE LA ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

cristal empezó a asfixiarnos"

ción novedosa. Para salvarlo de la certidumbre tecnocrática. Para acabar con el cientificismo.

Pero, también, para poder salir, nosotros, psicoanalistas, del consultorio privado y romper con la condena de atender, sólo, cuatro veces por semana durante cincuenta minutos e interminables años, a pacientes de clase media bajo la amenaza omnipresente de no estar haciendo psicoanálisis si en algo se transgredía esa norma. Para poder ir a los hospitales, a la universidad, a otras clases sociales sin, por eso, quedar excomulgados. Para poder pensar un psicoanálisis fresco, sin ataduras que lo deformen, un psicoanálisis libre de compromisos y alianzas con el sistema. Para hacer una revolución psicoanalítica que ayudara a hacer una revolución social.

Hoy en día todo esto suena tan ilusorio, tan ingenuo y confuso como todos los 60 y los 70 juntos. El proyecto de Plataforma se convierte, así, en blanco paradigmático para la crítica que, desde la posmodernidad,



Fotomontaje Alejandro Elías

> **Oficial:** ***"La historia oficial del psicoanálisis miente e intenta encerrar a Plataforma como momia en un museo, cuando no es 'desaparecida'".***

se ensaña con las utopías; crítica a la omnipotencia descomunal que Plataforma albergaba y al mesianismo que, de hecho, destilaba. Pero lo cierto es que, desde Plataforma, el psicoanálisis argentino no volvió a ser el mismo y la APA, pese a las modificaciones democráticas que las circunstancias económicas y políticas le impusieron, tampoco volvió a recuperar le hegemonía de entonces.

Plataforma duró hasta que descubrimos que volvíamos a cometer los errores que criticábamos; cuando el vicio de un profesionalismo de nuevo cuño empezó a rondarnos. Entonces, al año de haber renunciado a la APA decidimos ratificar aquella ruptura (que fue también un acto político) con la autodisolución del grupo que era, ahora, un gesto ético.

A partir de entonces cada cual tomó el camino que consideró más adecuado. Para muchos, al principio fue el gremio, la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental y el Centro de Docencia e Investigación. También la cátedra de Psicología Médica de la Facultad de Medicina nos convocó por un tiempo; hasta que la intensidad de la represión interrumpió todos estos proyectos y nos condenó a casi todos al exilio.

¿Dónde, después, Plataforma?: fuera de la institución oficial. En el psicoanálisis "donde los psicoanalistas sean, entendiendo el ser como una definición clara que no pase por el campo de una ciencia aislada y aislante, sino por el de una ciencia comprometida con las múltiples realidades que pretende estudiar y transformar". En los trabajadores de salud mental que desde hace más de treinta años reflexionan sobre su quehacer, luchando contra las trampas impuestas por el individualismo burgués; en la multitud de jóvenes psicólogos que, desde la trinchera de las instituciones asistenciales, desde las cátedras universitarias, en los equipos de salud mental de los organismos de derechos humanos, se cuestionen sobra la eficacia, la pertinencia y el sentido de sus prácticas aunque jamás hayan oído hablar de Plataforma. En la conciencia desgarrada; en el autocrítico desdoblamiento cotidiano. Allí, en ese amplio movimiento que Plataforma no lideró, pero que sí hizo posible.

La historia oficial del psicoanálisis miente e intenta encerrar a Plataforma en un museo. Nuestros enemigos saben que la memoria es clave para recuperar la identidad. Por eso se nos vacía el recuerdo y nos ofrecen una versión desfigurada. Cuando no es omitida, cuando no es borrada y "desaparecida", Plataforma se presenta como una momia: nombres, fechas, datos desprendidos del tiempo, irremediablemente divorciados de nuestra realidad actual.

Nadie es, sospecho, demasiado ajeno a la sociedad que lo genera. Los prejuicios que caracterizan a los sectores dominantes, interesados en justificar y perpetuar la desigualdad y la injusticia, se reflejan también en nosotros, incluso en aquellos que decimos o queremos ser de izquierda o que, al menos, nos negamos a ser cómplices de esta organización injusta y desigual. Quizás en el pasado, nuestra salud consistió en saber que estábamos enfermos, no mucho menos enfermos que el sistema que nos hizo y que quisimos ayudar a deshacer. Quizás nuestro futuro se apoye, entonces, en la decisión de reparar una malla social agujereada y en aceptar el desafío de la inagotable aventura por el inconsciente, y el gusto por la esperanza. Allí, donde, a pesar de una ausencia que ya lleva treinta años, Plataforma sigue estando.

POSDATA

Lacan. Seminario "Conceptos básicos de la clínica lacaniana", con N. Giarcovich, G. Traid y C. Zylbersztajn en el Ameghino, Córdoba 3120, desde el 11 de abril a las 13. Gratuito.
Alcohol. Presentación de casos: alcoholismo: familia; hermanos. En Cefyp, Salguero 2567 1°, hoy de 12 a 14.
Exner. "Sistema comprehensivo de Exner", el 30 a las 17 con Sofía Czalbowski en la Mutual de Psicólogos, 4326-3964.
Obstáculos. Jornadas del Instituto Estudios Psicoanalíticos "Los obstáculos en psicoanálisis", 14 y 15 de abril. Presentación de trabajos hasta el 31. 4781-9087.
Revistas. Ensayos y Experiencias sobre "Infancias en riesgo"; Actualidad Psicológica sobre histeria; Infopsico N° 2, revista de resúmenes.
Talleres. De formación artística en el Centro Cultural Universitario de la Facu de Psico de la UBA. http://centrocultural.psi.uba.ar
Forense. "El psicólogo forense en demandas por daños y perjuicios" y "Minoridad en riesgo, instituciones", en Asociación de Psicólogos Forenses desde abril. 4953-6674.
Grupos. Programa de capacitación en coordinación de grupos con Graciela Jasiner. Reunión informativa el 28 a las 21. 4833-7808.

POSDATA

Clínica. "Recursos para una clínica de nuestros días", por David Szyniak. Reunión informativa el 27 a las 20. 4772-5996.
Lúdica. Seminario "La razón lúdica", por Luis Miguelez en Rayuela. Martes de 20 a 21.30 desde el 18 de abril. 4774-1064.
Sexual. Congreso Latinoamericano de Salud Sexual y Reproductiva, del 14 al 16 de abril en el Centro Cultural San Martín. *www.sexosalud.com.ar.*
Género. Posgrado: "Actualización en psicoanálisis y género", en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, con Irene Meler, Irene Fridman, Mabel Burin, Ana M. Fernández, Eva Giberti, Norberto Inda, Martha Rosenberg, Juan Carlos Volnovich. 4334-2721.
Maltrato. "Maltrato infantil: abordaje interdisciplinario", miércoles de 12 a 14.30 desde el 12 de abril en el Hospital Argerich. Inscripción en Servicio de Psicopatología, de 10 a 13.
Castoriadis. Taller "C. Castoriadis: imaginación radical, autonomía, creación", con Juan C. Perone y Yago Franco en Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis, desde el 3 de abril de 13.30 a 15. 4823-7221.
Sentido. "El cuerpo tan sentido", por Elsa Villagra en Institución Psicoanalítica de Buenos Aires, el 5 a las 21. 4951-5183.
Psicopedago. "Aportes de la teoría psicoanalítica a la clínica psicopedagógica", curso para graduados con Alicia Farinatti, Marisa Factorovich y Ricardo Rodulfo en el Hospital Alvarez, viernes de 8.30 a 10 desde el 31. 4-822-4073.
Mail:
psicologia@pagina12.com.ar
Fax: 4334-2330.

REFLEXIONES SOBRE LA OBRA DEL PSICOANALISTA INGLES

No hay revancha, pero sí otra

Por Daniel César Ripesi

El entrañable legado del psicoanalista inglés Donald Winnicott permite reexaminar la función de los sueños, en el psicoanálisis y quizás en la vida, y la del juego, cuando es "play" pero no "game".

Comentaba Donald Winnicott que en sus primeros años de pediatra entró corriendo a su consultorio un niño que, adelantándose a su madre –que había quedado rezagada por los pasillos de acceso–, se plantó frente a él, y le dijo: "Doctor, mi mamá me trae porque se queja de un dolor en *mi* panza". Este episodio permaneció en él, para ser retomado en uno de sus primeros escritos psicoanalíticos en el que habla de ciertas madres hipocondríacas a quienes les duelen sus hijos... Con esta temprana experiencia, Winnicott aprendió que nadie puede empezar a vivir su vida si no encuentra su propio sufrimiento y los recursos necesarios para hacerse cargo de él.

En otra ocasión –ahora, poco antes de morir–, una muchachita anoréxica le cuenta un sueño: "Se ve caminando hacia su madre que está sollozando en un sillón, va hacia ella con el fin de calmarla, pero cuando está por llegar, se despierta...". Winnicott duda de que esto sea realmente un sueño, pero señala que, en todo caso, lo más importante de éste es que la paciente se despierta *antes de llegar a su madre*: por fin rechaza hacerse cargo del sufrimiento de ésta. En un extremo y otro de su vida y de sus desarrollos teórico-clínicos, este tema insiste: nadie puede transformar en un sueño propio las pesadillas ajenas.

Cuando Winnicott recibía a sus pequeños pacientes, decía que algunos de ellos venían soñando y que él sólo debía permitir que se fueran del mismo modo: soñando... Sin embargo, otros mostraban necesidad evidente de contarlos, y Winnicott disponía lo necesario para que pudieran hacerlo, no porque pensara que fuera oportuno que recuperaran los dudosos privilegios de la vigilia, sino para que por fin retomaran los propios.

Si Macedonio Fernández tituló a uno de sus libros *No toda vigilia es la de los ojos abiertos*, Winnicott planteaba –como una pauta de salud– la alternativa inversa, "no todo onirismo es el de los ojos cerrados". Una buena interpretación, si era necesario hacerla, era aquella que el paciente podía soñar... de boca de su analista. Tanto con niños como con adultos esto era posible si analista y paciente –en el curso de una cura– podían jugar juntos.

Cuando esto no era posible en el paciente, el terapeuta, decía Winnicott, debía llevarlo de un estado en que no puede jugar a otro en que pudiera empezar a hacerlo. Pero cuando es el terapeuta quien no puede jugar, es mejor detener las cosas, porque comienza lo que Winnicott llama intrusiones de "interpretaciones inteligentes" que impiden que "el paciente se sorprenda a sí mismo". Cuando no hay juego mutuo, la interpretación es mero adoctrinamiento y produce acatamiento, confusión o, en el mejor de los casos, rechazo.

> **Pesadillas:** ***"La paciente, cuando despierta del sueño 'antes de llegar a su madre', rechaza transformar en un sueño propio las pesadillas ajenas".***

Es bueno hacer aquí una aclaración que ayude a entender algo esencial en el pensamiento de Winnicott, cuando reivindica un "jugar" entre paciente y analista: se plantea aquí una dificultad de traducción, que encierra una dificultad de orden epistemológico.

Los ingleses disponen de dos palabras para nombrar aquello que nosotros sólo podemos decir de un solo modo: jugar. Ellos dicen *play* o bien *game*. El *game* es el juego reglado, se desarrolla en un espacio y un tiempo preestablecidos, con un inicio, un desarrollo y una conclusión definidos; el ajedrez sería su expresión más acabada. Ordena un enfrentamiento que dará como resultado ganadores y perdedores y otorga a quien lo juega la sensación de dominio de una estrategia posible para dirigir su juego. Hay un esfuerzo intelectual que toma prevenciones anticipadas de las posibles alternativas y una agudeza indagatoria que hace –hasta cierto punto– previsible y calculable al contrincante. Y algo que resulta importante es que todo *game* admite una revancha.

El *play*, en cambio, está más cercano al despliegue de una actividad espontánea; es en su propio movimiento como se construye el área de juego, en el hacer su experiencia se van precisando, más que los límites, ciertos confines donde el jugar podría empezar a diluirse; no define "ganadores" o "perdedores", pero los participantes no salen del mismo modo como habían ingresado. Favorece la experiencia del *play* una distensión de la preocupación intelectual descripta en el *game*; en todo caso los participantes del *play* entran en una relación que realiza una paradoja, según la cual –comenta Winnicott– son capaces de estar a solas en presencia del otro. O, para decirlo de modo positivo, quienes comparten esa experiencia de jugar disponen una presencia potencial no calculable, pero no demasiado inquietante.

La potencialidad de los participantes es, en todo caso, la que cada uno pueda favorecer o impedir como realización concreta en los otros, y esto en base a la confiabilidad que se pueda construir en el jugar. El marco temporal también impone cierta precariedad a los participantes: hay una decatextización de las coordenadas que ordenan los hechos según un antes y un después, pero ese "tiempo otro", por así llamarlo, también necesita un principio y una culminación que es necesario construir con diversos tanteos exploratorios. Y, finalmente, en el play no hay "revancha" (difícilmente se puedan reeditar las alternativas que lo hicieron posible); en todo caso, si las cosas van bien, podría hablarse, sencillamente, de "nueva oportunidad".

> **Sorpresa:** ***Hay "interpretaciones inteligentes" que impiden que el paciente se sorprenda a sí mismo. Si no hay juego mutuo, sólo hay adoctrinamiento.***

Si estamos de acuerdo en que con Freud se extendió la idea de sexualidad, con Winnicott hubo una extensión de la idea del jugar, y la distancia que va del *game* al *play* se podría medir entre lo que va desde la lectura de un buen texto de educación sexual a la experiencia concreta de un primer encuentro amoroso (y, si las cosas van bien, a un segundo, un tercero, etcétera). Se podría objetar, no obstante, que todo *play* ya estaría afectado de lo que los ingleses llaman *game*, es decir de cierta legalidad que lo ordena y por lo tanto lo aleja de cierto ideal de espontaneidad, pero Winnicott advierte que en el *play* ese orden escapa a la posibilidad de dominio, y somos más bien jugados que jugadores: con posesión, pero sin dominio de lo que sostiene la experiencia. El niño que juega entra en ese territorio sagrado, pleno de precariedad y que necesita una base de confianza bien establecida.

Como decía anteriormente, Winnicott argumentaba que la psicoterapia debía sostenerse en un área de juego donde fuera posible el jugar compartido de paciente y analista, donde cada uno pudiera estar a solas en presencia del otro, y donde uno y otro pudieran sorprenderse a

DONALD WINNICOTT

oportunidad

sí mismos. En el marco de esa experiencia el paciente puede entrar en contacto con una verdad de sí mismo que tiene sentido porque se instala en el campo de una paradoja.

Como los "objetos transicionales" y los sueños, las interpretaciones regulan un movimiento que aproxima a la locura, y rescatan cierta cordura, y, como el en campo de fenómenos transicionales (de donde la situación transferencial hereda sus alternativas, para Winnicott), para sostener cierto jugar en una cura, es un silencio lo que ordena la experiencia: nadie debe formular si "esto que encontraste –cierta verdad en el curso de la experiencia– es producto de tu juego, o del mío". No es que no se pueda reconocer una deuda (Winnicott reconoce la suya en su agradecimento que abre *Realidad y juego*: "A mis pacientes, que pagaron por enseñarme"). Sólo que (si las cosas se desarrollaron con cierta normalidad en la fase de dependencia absoluta del *infans*) la deuda siempre es con un otro ausente, ausencia que el silencio del analista sólo encarna de manera bastante precaria. Y, aparte de ser irremediable, es bueno que así suceda: Winnicott comentaba que interpretaba más para mostrar los límites de su comprensión que los alcances de su saber..., e incluso, que a vecesintervenía para que el paciente no se fuera creyendo que él había entendido todo.

El jugar, entonces, se despliega allí, en las fallas del analista respecto de su presunto saber, es decir, en la medida en que el propio analista pueda soportar permanecer en ese estado de precariedad que Winnicott llamaba estado de no-saber; mientras admita disponer cierta cualidad de su presencia, en el marco de una cura, relacionada con eso que esperamos tan confiados de parte de los pacientes: cierta capacidad para jugar.



SOBRE LOS "ESTADOS LIMITE" DE LA ANALIZABILIDAD

Algunos "no juegan el juego"

Por Sergio Rodríguez *

El artículo de Luis Hornstein publicado en la sección Psicología de **Página/12** del 9 de marzo genera condiciones favorables para llevar adelante, públicamente, un intercambio de ideas que puede resultar útil a la práctica y la transmisión del psicoanálisis.

Estoy de acuerdo y le otorgo una gran importancia a la observación clínica y a las consecuencias que saca Hornstein cuando dice: "El progreso de los análisis siempre dependió de aquellos que pudieron seguir el juego con los analizandos que 'no juegan el juego'. Los considerados inanalizables por sus beneficios secundarios, por sus modalidades transferenciales, por su ausencia de vida fantasmática, por su tendencia a la actuación y a la somatización. Estamos en los 'estados límite' de la analizabilidad. En ellos se le solicita al analista algo más que su disponibilidad afectiva y su escucha: se solicita su potencialidad simbolizante. Potencialidad que no sólo apunta a recuperar lo existente sino también a producir lo que nunca estuvo. La actitud técnica del analista debe ser modificada. No está escuchando 'la buena y leal neurosis'".

Creo entender que se refiere aquí a un tipo de pacientes que inquieta en estos últimos años a sectores del movimiento psicoanalítico que antes no los registraban, y a otros que, registrándolos de antiguo, no encontraron las herramientas para su tratamiento en razón de ser tributarios de doctrinas que no captaron la función del lenguaje en la constitución y producción del inconsciente. Pacientes que ya aparecían en los escritos de Freud sobre la histeria a fines del siglo XIX. Pacientes a los que la manía de clasificación disgregadora del DSM IV (Manual de diagnóstico oficial de las patologías mentales) rotula en función del síntoma más espectacular (nótese que no digo fundamental), implantándoles una etiqueta bajo la cual desaparecen como sujetos del inconsciente: bulímicos, anoréxicos, adictos, alcohólicos, psicosomáticos.

Se originan así servicios –hospitalarios, de obras sociales, de prepagas, comunidades terapéuticas, etcétera– supuestamente especializados en el tratamiento de la etiqueta. Sanadores por ejemplo de obesidades, al precio del desencadenamiento de psicosis y hasta de suicidios. Creo que hay que tener claro que una cosa es establecer una apariencia (*semblant*) de especialista, para facilitar la instalación de una transferencia singular, y otra, iatrogénica, creer que hay especializaciones en síntomas.

Otra cosa es reconocer la necesidad de seguir los dichos del paciente según su posición en la transferencia, distinguiendo la de los de "las neurosis leales", transferidos básicamente a la letra y al significante, de la de los "que no juegan el juego" fundamentalmente transferidos al signo. De la distinción surgirán herramientas diferentes para el trabajo. En el orden de la apariencia, *semblant* con que se presente el analista, en lo que se tome predominantemente en cuenta en el acto analítico: las formaciones del inconsciente en unos, las inconsistencias lógicas en otros (hasta que se hallen en condiciones de hacerse cargo de aquéllas).

* *Psicoanalista. Director de la revista* Psyché.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.20, 16.30, 19.10 y 21.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19 y 22 hs.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES REYES: 11.15, 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12, 14.35, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.45, 16.40 y 22.10 hs. P/16.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.20, 15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.25 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05, 15.55 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.55, 15.30, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MILAGROS INESPERADOS: 14 y 19.30 hs. P/16.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 17.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.20, 19 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 11.30, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES (Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 14.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
POR AMOR: 11.30, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/18.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.15, 17.30 y 20 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 12.45, 15.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 19.45 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45 y 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRES REYES: 12.35, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 13.40 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 18.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y domingo cerrado.
INSPECTOR GADGET: 15.10 y 18.25 hs.
TOY STORY 2: 16.40 y 19.55 hs. En castellano. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES REYES: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 17 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18.
EL INFORMANTE: 12.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
TRES REYES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 20, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES (Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.15, 14.15, 16, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17 y 21.20 hs. P/13.
HURACAN: 12.45, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 15.30 y 20.30 hs. P/18.
JUANA DE ARCO: 14.45 y 18 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 14.40, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
ESTIGMA: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
TOY STORY 2: 12.45 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **SOL DE OTOÑO.** Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Federico Luppi. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EL OTRO CIELO** Dir.: Nina Grosse. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **L'AMOUR D'UNE FEMME** (1953). Dir.: Jean Gremillón, con Gaby Morlai y Massimo Girotti. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD**
(Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **VERANO EN LA CIUDAD** (Alemania-1970). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). Ciclo "16 años de cine en democracia"... **LA HISTORIA OFICIAL:** 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. (sala "Mirtha Legrand").
LOS CHICOS DE LA GUERRA: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Bebe Kamin. P/13. (Sala "Amelia Bence").
EL EXILIO DE GARDEL: 15.30, 18, 21 y 23.15 hs. Dir.: Fernando "Pino" Solanas. P/13. (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA COMISARIA (URSS-1967/87). Dir.: Aleksandr Askoldov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DELIRIO DE GRANDEZA
(USA-1947). Dir.: Norman Z. McLeod, con Danny Kaye y Virginia Mayo. Hoy: 17 hs. **EL LECHERO** (USA-1946). Dir.: Norman Z. McLeod, con Danny Kaye y Virginia Mayo. Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"... **DE COMO ME PELEE...** (Mi vida sexual). Dir.: Arnaud Despplechin, con Mathieu Amairic. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Obras de Debussy, Copland, Dvorák. Concierto de cierre del Curso Internacional de Jovenes Directores. **Domingo: 20 hs.**
Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA.** De George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.:$4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DE TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garelo. Canta: Hernán Salinas. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Daniel Schapiro. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. (Ent.: $ 10).
CARLOS IURCHUK. Caídas de ovnis en Argentina. El caso "Salta de 1985"; "Santiago del Estero del 2000". Lunes: 20 hs.
GRUPO HEMISFERIOS (Gaceta ovni). Ultimas investigaciones realizadas en nuestro país. Martes: 20 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL TESTIGO. Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
ROBERTO DEVEREUX. Opera de Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coral Metropolitano. Dir.: Angélica Caruso. Orquesta del Festival. Dir.: Horacio Rogmer. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI.
Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.

en cartel



PERICON.COM.AR

Enrique Pinti
Dir.: Ricky Pashkus

El nuevo espectáculo de Pinti lo reafirma en su humor ácido y en sus dardos despiadados sobre diversos blancos, incluyéndose él mismo. Sus monólogos, mezclados con números de ballet, transitan una suerte de revisionismo histórico que no perdona a nadie, y que llega a este fin de siglo. Con coreografía y dirección de Ricky Pashkus, diseño de vestuario de Renata Schussheim, música y dirección de Alberto Favero. ***En el teatro Maipo, Esmeralda 449, martes, jueves, viernes y domingos a las 21. Sábados 21 hs y 23.30.***



VENEZIA

De Jorge Accame
Dir.: Melena Tritek

La pieza transcurre en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en un prostíbulo de mala muerte. Tres chicas deciden fraguar un viaje rumbo a Venecia, para lograr que la madama (una anciana ciega) cumpla el sueño de reencontrarse allí con un viejo amor. La dirección de Helena Tritek y el buen trabajo del elenco hicieron de esta obra premiada una auténtica y sentida manifestación de teatro popular. ***En el teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábados a las 21, domingos a las 20.***

CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. *"Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs.* Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
ALAS(*Ceremonia teatral*). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs. **ZONA EROGENA,** de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman.Jueves y viernes: 21hs.,sábado:21 y 23hs., domingo: 21hs. Ent.: $25.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora *Noga Alberti (soprano)*, Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO. Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PERLA SANTALLA *en: "El alma que canta".* Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALMACEN. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. *Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.*
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Domingo: 19.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
MARIA SILVIA VARELA en: "Interpretangos". Jueves: 21.30 hs. (Sala de Representantes).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4782-3980. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GOCE ARTIFICIAL. Fr.: Tony Célico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LAS VUELTAS DE LA VIDA.** Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. *Ent.: $ 10.*

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el Grupo de Titiriteros del *Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos* Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: *Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs.,* viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
CARLOS MARIA SETA en: "Sumando historias". Invitada: *Yolanda Lassalle. Música popular* argentina. Viernes: 22 hs.
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juarez" pta.: "Milonga como la de antes"... **EL ARRANQUE.** Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
ALCANFOUR: Silvia Sánchez, Laura Kersevam, Florencia Carchak, Sandra Racimor. Jazz vocal. Viernes: 23,30 hs. Ent.: $ 7.
JORGE RETAMOZA (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernándo Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporaneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
CHECHE en: *"De tangos clásicos y modernos".* Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL AYALA (bandoneón) y "Cuarteto tango". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: *"Luces de la ciudad".* Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". *Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich.* Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK. Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
ANTONIO BIRABENT. Canciones. Sábado: 0.30 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR. *Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah* Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO. Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
FLUNK. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
DANA STINS (voz). Con Juan Pablo Nevani (teclados y coro). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BRANCALEONE: Martín Dufou (Voz), *Cato Vaudagna (guitarra), Tincho del* Hoyo (batería) y el cabo Jensen (bajo). Rock. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
PYARDIMA. Funk, jazz, canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)..
AMOR BUDA. Pop alternativo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN CORREA. *Jazz de todos los* tiempos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS DE SALTA,** "Los Artilleros", Daniel Medina, "Angeles" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: Perla Aguirre y Abya Yala. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO de improvisación. Jazz, funk, tango, folklore, rock. Dir.: Santiago Vazquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7. **QUINTETO URBANO.** *Jazz contemporáneo* argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE: Lucas Sedler (guitarra *y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé* (batería). Invitada: "Cristina Aguayo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. **JULIO PANTERA.** Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una *sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.*
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agesajos, evéntos... "Cena-show-tragos"...
ELEONORA EUVEL + Trío. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA FIESTA DE LOS 80. Dj.: Juan de la Vega. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20 por pareja.
ACENTO LATINO. Grupo Cubano. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
FIESTA ITALIANA. Con el "Grupo Folklórico Italiano" y Gianni Summo (tenor). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (show, cena y copa de champagne). Sala *"Petrona C. de Gandulfo".*

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA *Con "Silvia Gaudín" y* "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO: Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. *"Isidoro Cañones":* Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes.
INES RINALDI. Tango. Sábado: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Daniel Schapiro. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. *Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.* (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MANA. En vivo!!. Jueves y viernes: 21.30 hs. **MORRISSEY.** Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 28, Mie 29 , 17.00, 19.00, 21.30 *Cine Arte pres:* EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. S. Hayeck M. Paredes. $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb tras 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 18.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.15, 18.10, 20.00 SAB Dom, Mie tamb 14.30 POKEMON La Película T/p cast Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 15.30 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.40, 20.40, 22.30 LA FORTUNA DE COOKIE. G. Closse A/16 *Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc*

teatro

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actríz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca.. Vie, 21.00 CUADRILATERO. Mie 21.30. Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. .

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI.
Luro y ctes. T 4915162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en .Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12,90 t/incluído

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. Vie y Sáb, 21.30. Dom, 19.30 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. C. Matthus.

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Hoy, , Romance de Tango. Vie/Sáb Los Carabajal y Dúo Americanto

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Martimo 2280. T 493 6001: Sáb/Dom, 17.00 CUATRO GATOS Títeres

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 *Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.*

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

19.00

◆ "Encuentros de reflexión con escritores", charla abierta con Liliana Heker y Juan Martini, bajo la coordinación de Manuela Fingueret. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.30

◆ Inauguración de la muestra fotográfica "Un día en el Ghetto de Varsovia", de Heinz Jöst. En el Paseo Dardo Rocha de La Plata. **Gratis.**

◆ *Querido maestro*, proyección del video y debate, con la actuación de Richard Dreyfus. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. **Gratis.**

◆ Alberto Castillo se presenta junto a Jorge Dragone y la vocalista japonesa Minami Kohara. En el Colegio de Abogados, Corrientes 1441, 1° piso. **Gratis.**

20.00

◆ *Quilino* y *Ocurrido en Hualfín*, proyección de los films de J. Prelorán y R. Gleyzer. En el Cine Club Raymundo Gleyzer, Colombres 25.

21.00

◆ *Sol de otoño*, proyección de la película de Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Federico Luppi. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

◆ "Buenos Aires Tango XXI", espectáculo musical con Estela Erman y su ballet. En Oliverio Allways, Callao 360.

21.30

◆ Nora Sarmoria y el Trío La Manga en Status, Virrey Cevallos 178.

◆ Colectivo Eterofónico de improvisación, bajo la dirección de Santiago Vázquez. En Notorius Bar, Callao 966.

22.00

◆ Santaires, Los Andariegos y Laura Albarracín en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

◆ *Operación masacre*, proyección del film de Jorge Cedrón, sobre el libro de Rodolfo Walsh. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. **Gratis.**

◆ Funk, latin-funk, se presenta en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas.

Caminos del Cóndor

Por Juan Gelman

Los caminos del Plan Cóndor siguen transitados y cruzan ámbitos inesperados de la esfera civil. El juez uruguayo Juan Carlos Contarini, un letrado entendido –se espera– en materia de Derecho, bloquea la rogatoria del juez argentino Gustavo Literas en que se le solicita que por su intermedio se pregunte al Ministerio de Defensa del Uruguay si el teniente coronel (R) José Nino Gavazzo, el coronel Jorge Silveira, el mayor (R) Manuel Cordero y el comisario Hugo Campos Hermida desempeñaron alguna misión en la Argentina desde 1976 a 1982, en qué ámbito y con qué grado militar. Que la desempeñaron, la desempeñaron: todos esos militares uruguayos revistaron en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, polo argentino del Plan Cóndor, y eso es notorio. El Dr. Carlos Menem los indultó a pedido del entonces presidente uruguayo, Dr. Julio María Sanguinetti –favor con favor se paga– y también eso es notorio. Curiosas, en cambio, son las características del decreto que los indultó, que vino acompañado de otro que otorgaba la misma gracia a represores argentinos.





"Cuando el juez Literas pidió al Poder Ejecutivo copias autenticadas de los decretos 1002/89 y 1003/89 –señaló el Dr. Alberto Pedroncini a **Página/12**–, sin expresar el objeto de cada uno de ellos, pues basta individualizarlos por su número y fecha, el entonces Secretario General de la Presidencia Alberto Kohan contestó que, puesto que el requerimiento del magistrado no mencionaba el tema de cada decreto, le hacía llegar copia autenticada de cuatro decretos del Ejecutivo que respondían a esos números y a esa fecha: los decretos 1002 y 1003, ambos del '89, firmados por el presidente Alfonsín, y los decretos 1002 y 1003, también del '89, firmados por el presidente Menem. Del texto de esas copias resulta que los dos primeros se refieren a créditos para pequeñas y medianas empresas, y los dos últimos a los indultos mencionados. La existencia de decretos 'mellizos' del mismo año y con el mismo número vulnera el principio de consecutividad e individualidad que hace a la presunción de legitimidad de todo acto administrativo o de gobierno." El Dr. Pedroncini es figura destacada del grupo de juristas distinguidos que impulsa lo que yo llamaría "causas de la memoria": investigan la responsabilidad de represores en el robo de niños bajo la dictadura militar –y, desde luego, también en el marco del Plan Cóndor– con el objeto de penalizarlos.

Otro rasgo notable diferencia entre sí a los dos decretos de indulto. Mientras el atinente a los argentinos registra su estado militar, grado y cédula de identidad, el otro no: sólo se menciona el nombre y apellido del personal uruguayo que se desempeñó en Orletti. Para el inadvertido, serían unos señores más y no lo que realmente son: miembros de las fuerzas de seguridad de otro país indultados por crímenes que cometieron en el nuestro. El silencio sobre la coordinación represiva en el Cono Sur es una constante de los gobiernos civiles elegidos en las urnas y, al parecer, habita todavía ciertos rincones judiciales.

El Dr. Literas envió la rogatoria en mayo del año pasado y el Dr. Contarini dio muestras de que medita largamente sus decisiones: la devolvió en diciembre –siete meses después–, considerando que incumplía normas de cooperación y asistencia judicial entre ambos países que no indvidualizó, normas que estarían vigentes en virtud de un tratado que no mencionó. El juez uruguayo reclamó además al argentino un "testimonio de la causa", es decir, copias certificadas de la totalidad de las actuaciones y documentos anexos –cintas, grabaciones y cualquier otro elemento que no figure por su naturaleza en los expedientes por escrito–, exigencia por cierto inusitada. Es verdad que el Dr. Contarini es yerno del brigadier general (R) Raúl Bendahan, uno de los ex comandantes en jefe de la Fuerza Aérea del Uruguay durante la dictadura cívico-militar que imperó en el país. Pero no es concebible que un magistrado decline su observancia de los derechos humanos por una situación familiar. ¿O sí? La Justicia es la Justicia y la justicia es la justicia, pensaba Shakespeare.

Resultan más entendibles –aunque igualmente inaceptables– las respuestas del Estado Mayor del Ejército argentino y de la SIDE a la misma rogatoria del juez Literas: ambos organismos contestaron que no había antecedentes de la actividad en nuestro país de esos represores uruguayos y, finalmente, entre bueyes no hay cornadas. ¿Pero un juez civil? ¿Doctorados en Derecho como los ex presidentes Carlos Menem y Julio María Sanguinetti? ¿Senadores como los que aprobaron el ascenso de seis militares argentinos acusados de graves violaciones a los derechos humanos? Me pregunto qué parte de la humanidad de un ser humano está definitivamente clausurada cuando no le repugnan crímenes como el secuestro, la tortura, la violación, el asesinato y el robo de niños, y además los encubre.

O qué parte de su raciocinio. Hace un par de siglos Georg Lichtenberg habló de un personaje que: "Cuando tenía que usar su razón era como si alguien que siempre ha usado la mano derecha tuviera que usar la izquierda". La tipología se repite.

CARTAS

El perdón de la Iglesia

Como es sabido, el Papa ha pedido una disculpa por 2000 años de pecados y errores de "los hijos de la Iglesia". Lo bueno de mirar al pasado es que así se omite el presente. Arrepentirse de las Cruzadas o de haber pasado al spiedo a cientos de miles de personas previa tortura por aquellos "hijos... de la Iglesia" no tienen ningún sentido cuando esa institución prohíbe hoy el uso del preservativo, o boicotea y censura campañas de información y prevención del sida en los medios, ambas actitudes evidentemente criminales teniendo en cuenta el peligro mortal que representa la falta de información y prevención en los tiempos que corren y que llevará a la muerte a miles de personas. También podríamos mencionar la profunda discriminación contra la comunidad homosexual o la complicidad con sangrientas dictaduras muy próximas en el tiempo, y ni hablar del papa Pío XII mirando para otro lado mientras Hitler masacraba 6 millones de judíos en los campos de la muerte. Bueno, nos han pedido perdón por 2000 años de errores-horrores cometidos, ahora tendremos que esperar 2000 más para que pidan perdón por los crímenes del presente. Aunque es de esperar que para ese entonces, estos representantes de Verdades Eternas se hayan extinguido, pacíficamente por supuesto, y no por los métodos que ellos aplicaron tan exitosamente.

Marcelo Pelissier
DNI: 12.549.099

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.